

**ESSERE
IAAD.**

PRODUCT DESIGN

PROJECTS

IAAD.

ISTITUTO
D'ARTE
APPLICATA
E DESIGN



GOALS

L'obiettivo è quello di rendere modulare un kit di arredo prodotto da Tecnoform s.p.a. per un VAN di classe B.

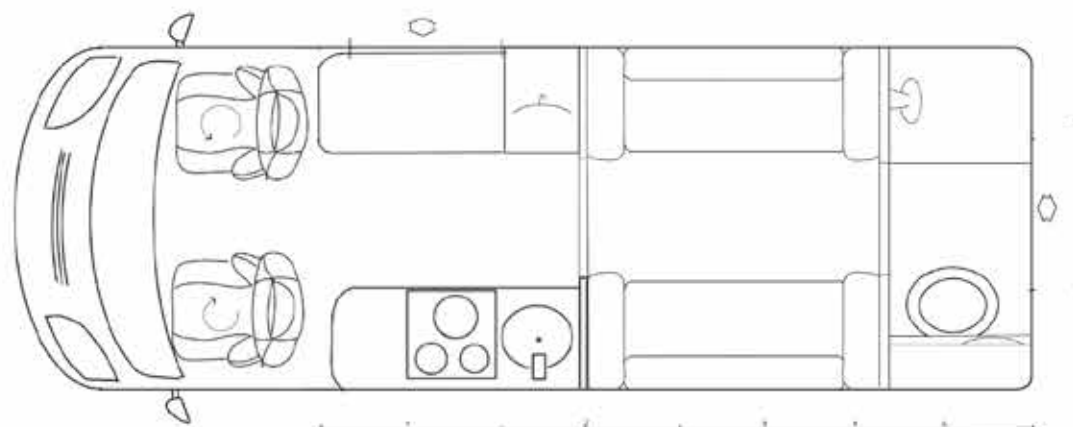
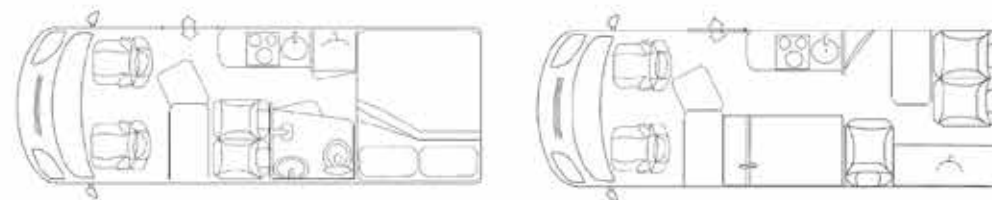
Il target di riferimento del progetto originale sono una coppia di nomadi digitali, che quindi possono lavorare in mobilità.

Uno dei prerequisiti era quello di avere una separazione degli ambienti marcata, al contrario dei VAN che si possono trovare in commercio.



PALETTE

LAYOUT



Per renderlo modulare ho utilizzato alcuni degli arredi già prodotti da Tecnoform. Ho dato molta importanza al layout della disposizione interna, rimanendo nelle linee guida che rendono questo prodotto adatto ad una coppia di nomadi digitali.

Infatti la suddivisione degli ambienti è stata fatta su 3 camere, ma tenendo collegato l'abitacolo di guida alla stanza subito adiacente per poter sfruttare la luce naturale derivante dal parabrezza, quindi la cucina con zona dinette. Proseguendo verso la coda del veicolo troviamo la zona notte/svago, alla quale è stata data molta importanza, infatti è la stanza più grande. Infine in coda troviamo il bagno con una doccia completamente indipendente ed una parete termoformata che funge da lavabo ribaltabile.

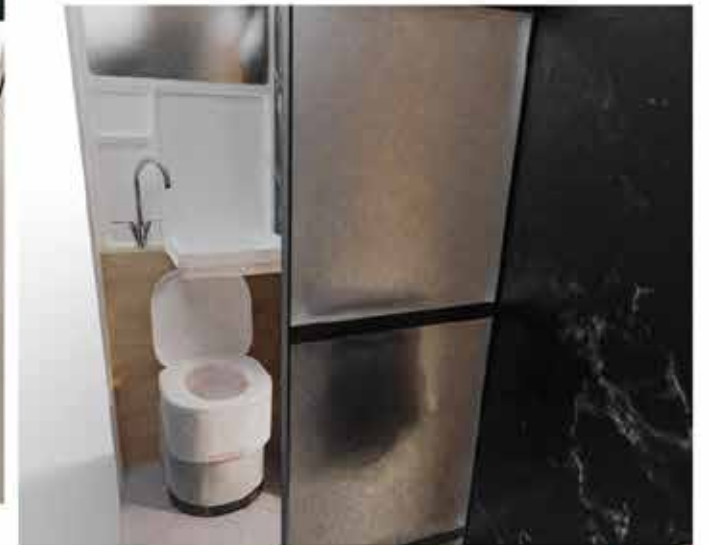


KITCHEN



BEDROOM

BATHROOM





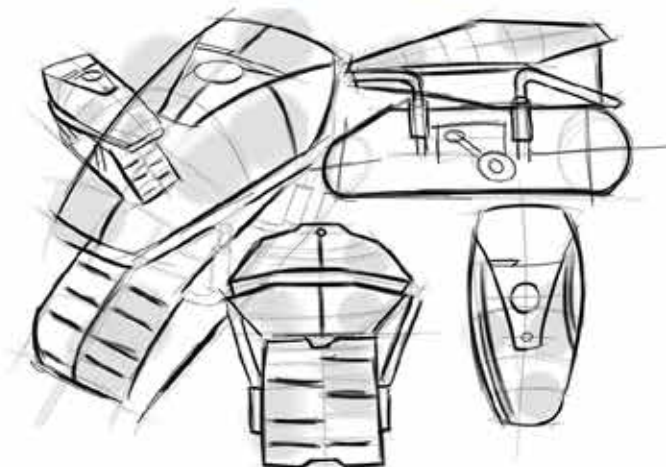
Sostenibilità Agricola

L'agricoltura è un settore fondamentale per l'economia di molti paesi, ma presenta diverse sfide legate all'efficienza, alla sostenibilità e alla sicurezza dei lavoratori. Le aziende agricole hanno un impatto significativo sull'ambiente, consumando risorse naturali e generando emissioni inquinanti. Questo comporta danni ambientali e impatti negativi sulla salute umana. Per questo motivo, sempre più aziende agricole cercano di diventare sostenibili, adottando tecniche agricole efficienti e producendo energia rinnovabile. Inoltre, i lavoratori agricoli affrontano rischi per la salute derivanti dalle attività manuali ripetitive e faticose che svolgono. Sono esposti a sostanze chimiche, sollevamento di pesi e movimenti ripetitivi, che possono causare malattie muscolo-scheletriche, respiratorie e dermatologiche.

L'uso di tecnologie innovative può contribuire a migliorare l'efficienza delle operazioni agricole, ridurre i rischi per la salute dei lavoratori e abbassare i costi di gestione.

Scenario

L'azienda Fratelli Quartieri, situata a Medicina, provincia di Bologna, occupa una superficie di 24 ettari ed è conosciuta come "Fondo Canova". Si dedicano alla coltivazione di cereali, legumi di vario tipo e alberi da frutto. Inoltre, producono farina e pasta utilizzando un antico mulino in pietra che è stato restaurato e meccanizzato. L'azienda ha installato pannelli solari sui tetti dei suoi capannoni, rendendola in gran parte autosufficiente dal punto di vista energetico.



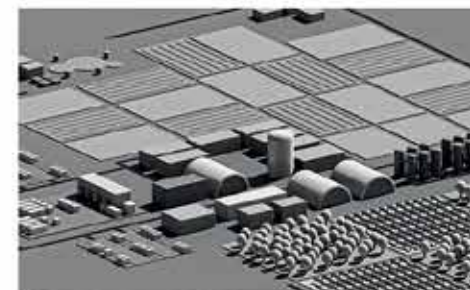
Logistica

L'azienda agricola presenta capannoni, depositi, due parcheggi, una zona logistica, uno spaccio aziendale, numerosi campi, frutteti e vigne.

Quattro esemplari di Vktor sono contenuti e ricaricati all'interno di un hangar.

Uno o più Vktor si attivano e si dirigono verso un secondo hangar contenente i macchinari agricoli.

Vktor si dirige nel frutteto, nei campi, nell'area logistica. Qui, tramite gli strumenti che ha agganciato, svolge il lavoro sostituendo la forza umana.





Vettore Agricolo Autonomo

Vktor è un veicolo elettrico autonomo per la gestione di un'azienda agricola e per la sua organizzazione logistica, con l'obiettivo di aumentare l'efficienza e la produttività, riducendo i costi di gestione e migliorando la qualità delle colture. Il vettore, così definito in quanto funge da mezzo di trasporto per macchinari e prodotti agricoli, è dotato di un unico cingolo centrale movimentato da una motoruota. Vktor è in grado di agganciare e trasportare, in tutto lo spazio dei campi e dell'azienda, macchinari di diversi pesi e dimensioni, sfruttando la possibilità di lavorare singolarmente o in sincronia con moduli identici.



Dettagli Tecnici

I cingoli sono azionati da una ruota motrice (pignone) consistente in una motoruota. All'estremità opposta dei cingoli si trova la ruota di rinvio non motorizzata che consente al veicolo di superare gli ostacoli.

La ruota di rinvio è collegata al rullo tenditore che mantiene il cingolo teso nella sezione meno sollecitata. Il direzionamento avviene grazie all'azione di due ruote retrattili. L'aggancio con gli strumenti avviene tramite una piastra magnetica. Vktor presenta quattro sensori di prossimità e un LiDAR per la mappatura dell'ambiente circostante.





ANALISI

Attualmente nel mercato, non sono noti sistemi automatizzati o controllati a distanza configurati per regolare l'erogazione di ossigeno destinati ai pazienti negli ospedali.

Oggi, i dati riguardanti la quantità di ossigeno nel sangue e la quantità di ossigeno erogata dal sistema vengono rilevati da appositi dispositivi di misurazione e interpretati da un operatore competente sulla base delle sue conoscenze.

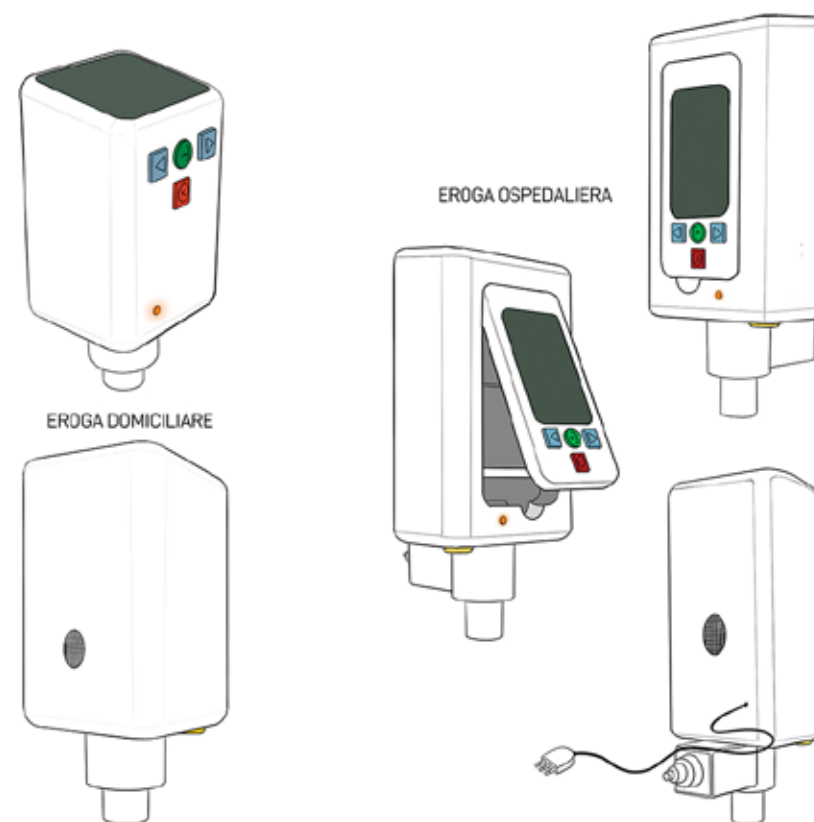
Questo comporta la presenza di sprechi a livello di materiale e di risorse economiche, oltre al rischio che i valori catturati dall'infermiere siano erronei, con conseguente somministrazione di ossigeno troppo elevata o troppo bassa, anche accidentalmente.

OBBIETTIVO

L'obiettivo principale di questa invenzione è creare un sistema di controllo per la somministrazione accurata di gas medici ai pazienti ospedalizzati o in assistenza domiciliare.

Un altro scopo è automatizzare la regolazione della valvola di erogazione per evitare sprechi dovuti a dosaggi eccessivi.

Inoltre, si intende confrontare automaticamente i dati di erogazione con i livelli di emoglobina nel sangue utilizzando un saturimetro sul dito del paziente, per fornire la giusta quantità di gas in tempo reale.





RISULTATO

Il saturimetro invierà al flussometro il calo di ossigeno appena registrato. Eroga sarà in grado di aumentare prontamente il flusso di ossigeno a sufficienza per ripristinare i parametri vitali del paziente.

Nel frattempo, invierà una notifica alla sala di controllo degli infermieri dell'ospedale o della struttura di assistenza domiciliare, in modo tale che la situazione venga monitorata a distanza.

Oltre alla notifica alla sala di controllo, avrà cura di inviare anche una notifica al telefono dei familiari nel caso in cui il degente risieda a casa o in una struttura di assistenza domiciliare.





BENESSERE DEL CANE



Esercizio fisico

Socializzazione

Stimolazione mentale

Il benessere del cane si riferisce al suo stato generale di salute fisica, mentale ed emotiva. Un cane che gode di un buon benessere è in grado di vivere una vita felice e soddisfacente.



Benessere dell'animale e del loro proprietario



Innovazione



Funzionalità

MISSION E VISION PRIMENOVE

L'amore per gli animali domestici e il loro benessere sono stati il motore di ispirazione per l'azienda Primerenove. Essa è un'azienda italiana, nata nel 2012 a Pescara, impegnata nella ideazione, sviluppo, produzione e vendita di prodotti a marchio proprio nel settore degli accessori esclusivi ed innovativi per la cura degli animali domestici.

La loro mission è quella di ideare, sviluppare e realizzare accessori che aiutano a migliorare la vita dei nostri amici a quattro zampe. L'azienda si impegna a offrire prodotti di grande comfort, alta qualità e dal design unico, con l'obiettivo di soddisfare le esigenze sia degli animali che dei loro proprietari.

CHE COSA È UN GUINZAGLIO?



Il guinzaglio non è un mezzo di costrizione, ma di comunicazione.

Il guinzaglio non è soltanto un accessorio importante per la nostra sicurezza e per quella del cane. È anche uno strumento di linguaggio tra noi e l'animale: il cane parla anche attraverso il guinzaglio e il padrone trasferisce le sue emozioni attraverso lo stesso strumento.

Gestire bene il guinzaglio = comunicare bene con il cane = interagire bene = stare bene insieme

FUNZIONALITÀ. CARATTERISTICHE. DIFETTI



DIVO



Leva di azionamento sistema "push-push"



Impugnatura



Ancoraggio



Comatezza



Posizionamento sul avambraccio



La sua forma è erente l'utilizzo tende infastidire il palmo pizzicandolo



Impugnatura durante la trazione crea fastidio al indice e al pollice



L'apertura del masico risulta poco comprensibile durante l'utilizzo. Inoltre è di difficile apertura e chiusura a causa della chiusura a puzzle che non segue la circonferenza dell'apertura



Il guinzaglio, durante la trasportabilità, può risultare difficile da gestire se rimane sempre aperto e non può essere chiuso



Lascio le tue mani libere infilandosi sul avambraccio anche sopra giubbotti più spessi



PROGETTO

Il guinzaglio DIVO® è un prodotto innovativo progettato per offrire un'esperienza di benessere eccezionale per te e per il tuo cane.







La sua caratteristica distintiva è la forma circolare, che garantisce compattezza ed ergonomia durante l'uso. Il guinzaglio è realizzato con materiali di alta qualità, come l'alluminio resistente per la struttura principale e la fettuccia in Dyneema per garantire resistenza al trascin e durabilità nel tempo.

La gamma cromatica diversificata offre opzioni per tutti i gusti, sia per un pubblico maschile che femminile.

Il guinzaglio DIVO® presenta anche accessori aggiuntivi, come una torcia rimovibile, un porta sacchetti ad un moschettone magnetico, che aumentano la funzionalità e la praticità del prodotto.

Nel complesso, il guinzaglio DIVO® si distingue per il suo design attento ai dettagli, la sua costruzione robusta e la sua capacità di offrire comfort e sicurezza durante la passeggiata con il tuo cane.

MATERIAL E FINITURI

-  Alluminio anodizzato
-  Gomma siliconica e TPE
-  Plastica Tritan
-  Dyneema
-  Aslan
-  Leggerezza

DIVO®



Elleganza



Addattabilità



Resistenza

ACCESSORI

Torcia



Applicata successivamente al guinzaglio, la torcia è dotata di un tasto che permette di regolare l'intensità luminosa o cambiare la modalità di illuminazione. Sul pulsante è presente un LED che indica lo stato di carica della batteria, garantendo un utilizzo ottimale. Inoltre, la torcia è dotata di un magnete posizionato sul fondo, che consente un facile attacco al guinzaglio, assicurando comodità durante le passeggiate notturne.

Stato carica



Porta sacchetti



Applicato successivamente al guinzaglio, si adatta perfettamente alla sua struttura grazie a un laccetto in gomma siliconica che offre una presa salda e sicura. Questo significa che, quando è necessario strappare un sacchetto, non è più necessario utilizzare entrambe le mani. Inoltre, il porta sacchetti è dotato di un foro con due linguette, che consentono di strappare il sacchetto sia verso il basso che verso l'alto, garantendo massima comodità e facilità d'uso. Con questo pratico accessorio, la gestione dei rifiuti durante le passeggiate diventa ancora più semplice e conveniente.

COLORI



PRODOTTO e PROTOTIPAZIONE



Click

Un set di porta oggetti da scrivania modulare. Il prodotto nasce dall' esigenza delle persone di tenere in ordine il proprio spazio di lavoro, personalizzandolo a piacimento.

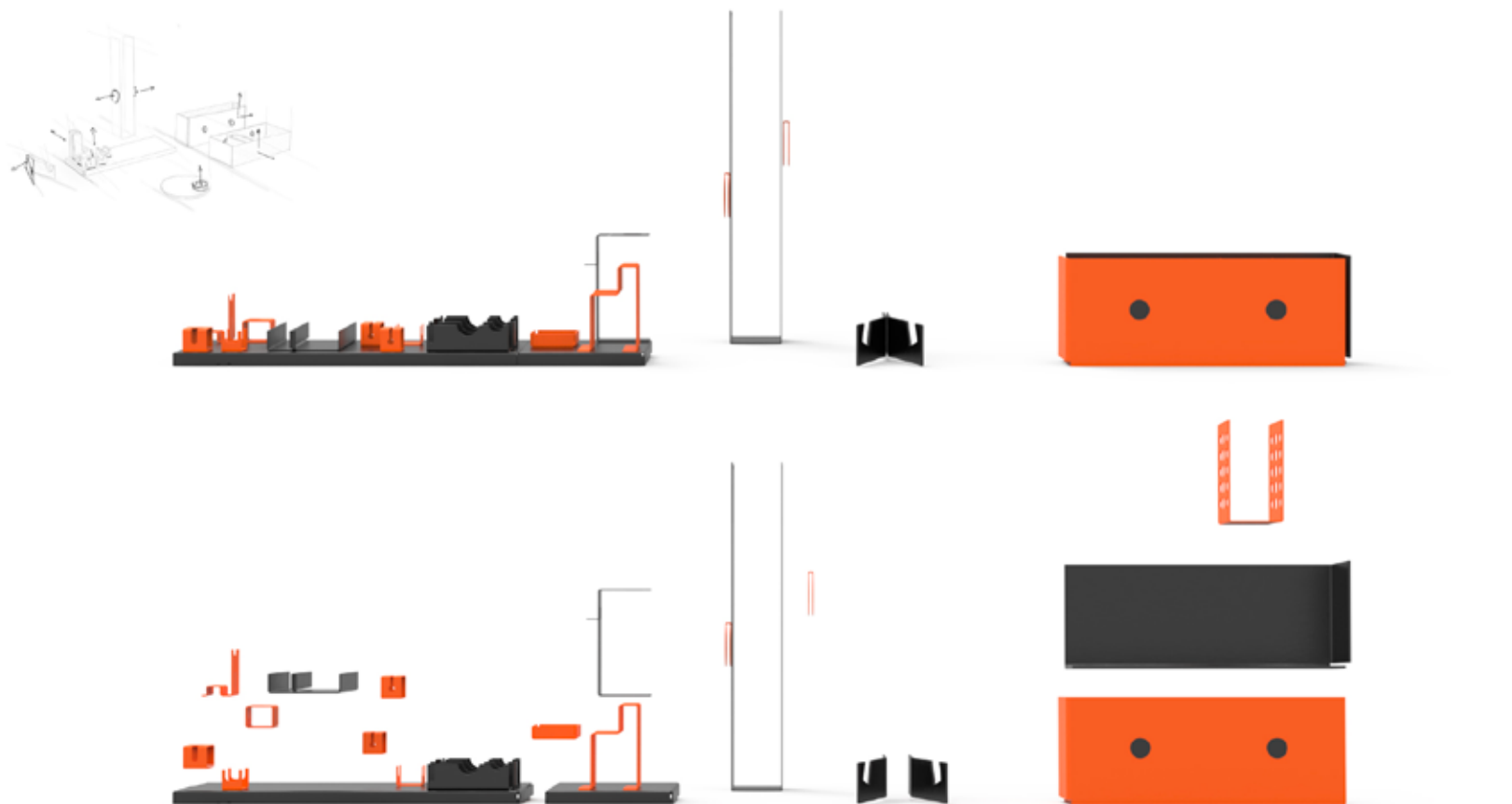
FATTORI CHIAVE :

- modulare
- interattivo
- completo
- personale

CARATTERISTICHE

Click ha la possibilità di essere **assemblato a proprio piacimento**, senza dover sottostare alla rigidità dei porta oggetti da scrivania in commercio, che risultano essere statici, incompleti e senza possibilità di personalizzazione.

La forza del prodotto come detto in precedenza sta nella sua completa personalizzazione, questo fattore è dato dai **magneti** che sono presenti nelle varie componenti. Consentono al consumatore di giocare con essi e decidere come personalizzare il prodotto a seconda dei propri utilizzi e gusti. Tutte le parti sono realizzate in **lamiera**, vengono lavorate con il taglio laser e infine piegate.





PORTA OGGETTI

SVUOTA
TASCHE

PORTA
LIBRI

PORTA
TELEFONO

PORTA PENNE



Click

PROGETTO DI TESI INDIVIDUALE - A.A. 2022/2023

ANDREA
DALLE FABBRICHE



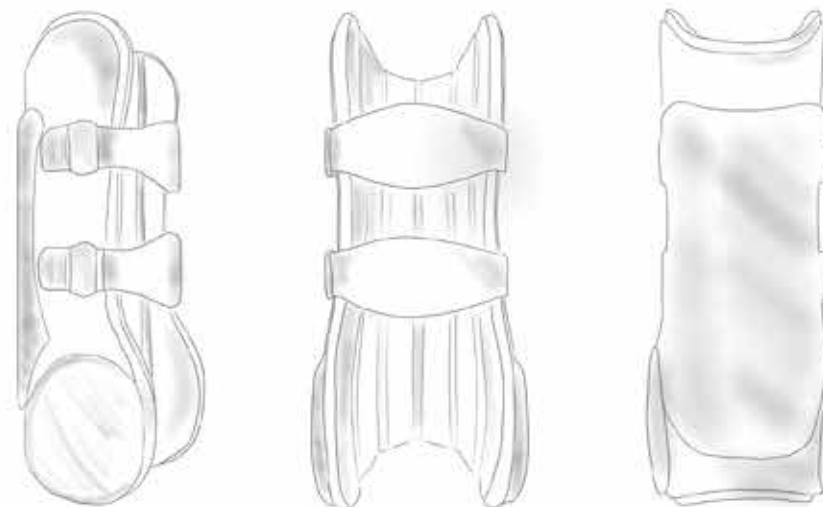


STINCHIERA DA SALTO OSTACOLI

Il salto ostacoli è una disciplina equestre in cui il binomio cavallo-cavaliere deve dimostrare un'ottima coordinazione e abilità tecnica. Le stinchiere sono dispositivi di protezione che vengono posti nelle gambe anteriori del cavallo per evitare urti o lesioni durante l'attività sportiva.



CONCEPT



ANALISI

Facendo un'analisi dei dispositivi di protezione convenzionali, risultano esserci alcune parti migliorabili. Partendo dalla scocca esterna vediamo come sia necessario implementare supporti nelle parti che subiscono impatti maggiori. Notiamo poi come nella parte interna vengano utilizzati materiali come neoprene o pelo sintetico che tendono a surriscaldare molto la gamba dell'animale durante l'attività. Anche le chiusure e gli elastici utilizzati non permettono di avere una regolazione specifica e di conseguenza possono provocare lesioni o irritazioni sulla pelle.





La stinchiera che ho deciso di creare ha l'obiettivo di rispettare completamente il benessere dell'animale, offrendo migliori prestazioni e comfort elevato.

Materiali utilizzati

I materiali che ho deciso di utilizzare per la scocca esterna sono il TPU ed il Kevlar carbonio nelle parti che subiscono gli impatti maggiori. Questo materiale garantisce estrema resistenza, flessibilità, non provoca attrito e soprattutto ha una forte capacità di assorbire gli urti. Per la parte interna invece ho scelto di utilizzare l'Eva, poichè è estremamente traspirante ed offre comfort alle articolazioni. Grazie alla sua facilità di essere colorato durante la produzione, sono state create diverse combinazioni.



Chiusure ed elastici

Le chiusure utilizzate sono dotate della micro regolazione, consentono una regolazione personalizzata per garantire maggiore aderenza e comfort durante l'attività, inoltre possono essere regolate in base alle necessità, quindi strette maggiormente nella fase di sforzo e allentate durante il defaticamento. Inoltre sono stati utilizzati elastici sagomati, aderiscono meglio alla conformazione del cavallo, riducono il rischio di irritazioni, consentono una maggiore libertà di movimento e distribuiscono la pressione nei punti necessari.

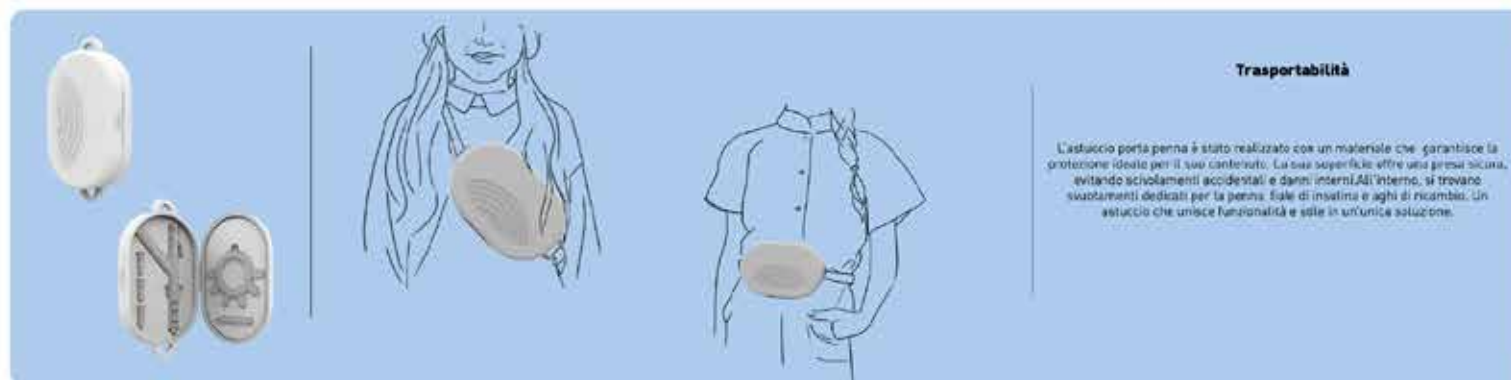


PRODOTTO



SULLY

La penna per insulina è uno strumento vitale per i pazienti diabetici, sono stati individuati diversi aspetti migliorabili per facilitare la somministrazione dell'insulina. Un'ottimizzazione chiave è stata l'impugnatura più comoda ed ergonomica. Inoltre, è stato introdotto un corpo supplementare per aumentare l'autonomia della penna, consentendo di avere una fiala di riserva sempre a portata di mano. Sono stati progettati accessori che garantiscono una maggiore sicurezza durante l'iniezione, soprattutto per i pazienti pediatrici. Queste modifiche riducono l'ansia e rendono il processo meno traumatico, favorendo una migliore adesione alla terapia insulinica. Infine, è stata data attenzione alla preservazione dell'integrità dell'insulina e alla sicurezza complessiva del dispositivo attraverso l'ottimizzazione del porta penna. Queste innovazioni hanno il potenziale per migliorare la qualità di vita dei pazienti diabetici contribuendo ad un miglior controllo glicemico.



SULLY

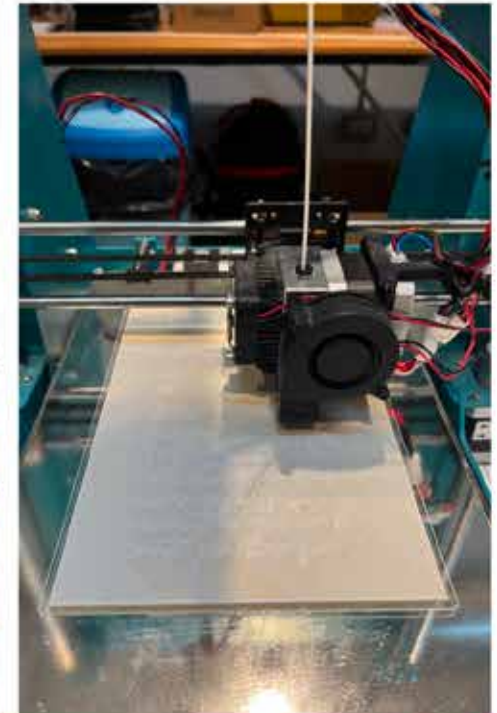
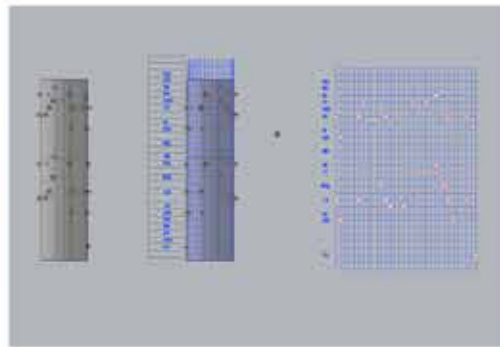
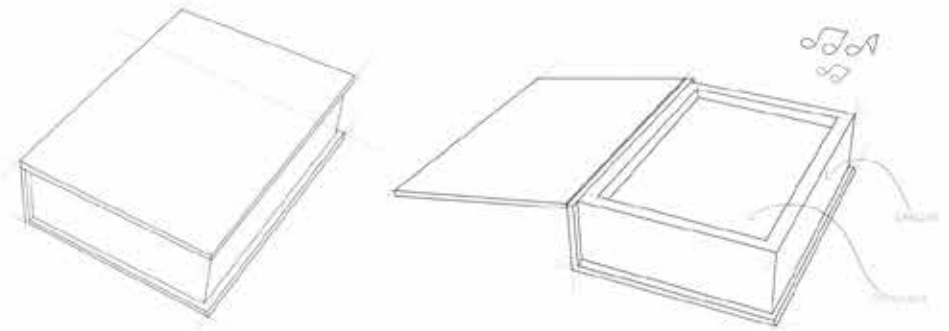
Abstract

Questo studio si concentra sulle esigenze dei pazienti diabetici riguardo alla somministrazione dell'insulina. Sono proposte modifiche per migliorare l'ergonomia, l'autonomia della penna e la sicurezza durante l'iniezione, al fine di prevenire eventuali lesioni accidentali delle dita. L'obiettivo principale è sviluppare un design funzionale che semplifichi il trattamento del diabete, migliorando la facilità di iniezione e garantendo una maggiore sicurezza.



SVILUPPO CONCEPT

La musica svolge un ruolo fondamentale nel progetto. Il mio obiettivo è stato quello di poter dare la possibilità all'utente finale di poter **personalizzare il tamburo del carillon**. Questa scelta mi ha permesso di mantenere la flessibilità nella produzione delle note musicali, in modo che l'utente finale potesse personalizzare il proprio Libro Dei Ricordi inserendo solo le singole note necessarie per riprodurre la musica desiderata. L'intero progetto è stato realizzato attraverso l'**utilizzo delle stampanti 3D FDM e stereolitografica**. Le **componenti elettroniche** necessarie, insieme alle relative connessioni, per il funzionamento di tutto ciò includono principalmente il carillon con il suo tamburo, un servocomando con un ingranaggio, un microswitches, due LED, un pacco batterie da 3,7 Volt e un connettore USB Type-C. Il pulsante attiva l'intero meccanismo grazie all'interruttore posizionato al di sotto di esso.

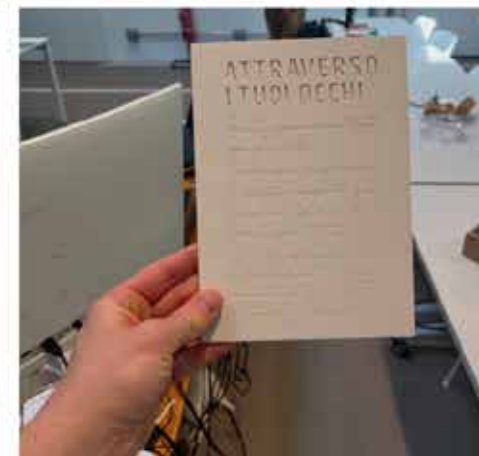


PRODOTTO

Il **Libro Dei Ricordi** nasce dall'idea di creare un oggetto unico e significativo, un vero e proprio gioiello di famiglia da **tramandare** di generazione in generazione. È un progetto che rappresenta un connubio unico tra l'arte, il design e l'emozione. È un'opera d'arte **personalizzabile e significativa**, capace di raccontare storie e di conservare e trasmettere ricordi di valore inestimabile. Attraverso la scelta accurata dei materiali, delle finiture e della musica, il progetto si propone di creare un'esperienza sensoriale ed emozionale coinvolgente per coloro che entrano in contatto con il Libro Dei Ricordi.

DETTAGLI

Ho prestato particolare attenzione ai dettagli, alla scelta dei materiali e alle finiture, al fine di creare un'opera di **alta qualità e duratura nel tempo**. L'aspetto fisico del progetto costituisce l'80% del prodotto finale, il restante 20% del progetto viene realizzato su commissione, consentendo al cliente di personalizzare ulteriormente il proprio Libro Dei Ricordi. Questa personalizzazione può riguardare la colorazione, la finitura e la copertina, che possono essere personalizzate con scritte o illustrazioni significative. Inoltre, il cliente ha la possibilità di inserire una foto e una canzone che rappresentino un ricordo particolare e caro.



Agape

La storia di Agape inizia nel 1973 e attraversa 50 anni di evoluzione della cultura del progetto, dell'architettura, della tecnologia e dello stile di vita, interpretando uno degli ambienti più speciali della casa: il bagno. Uno spazio che Agape mette al centro della vita domestica, destinato a durare nel tempo ed a donare ogni giorno sensazioni ed emozioni profonde.

Deduzione

Nel corso della sua storia, Agape, ha perso qualche tratto distintivo. Uno su tutti, è la sua italianità e l'ironia ricorrente riferita al paese in cui è nata. Non si trovano più tanto spesso riferimenti a questo immaginario, che era distintivo dell'azienda.

Nello specifico, per la collezione Outdoor, sarebbe interessante indagare a fondo il mondo dell'esterno italiano.



Bagno Outdoor

Agape, nel 2018, ha realizzato una collezione che abbatta le soglie domestiche e porta il bagno all'esterno. In quest'ottica, ho trovato interessante coniugare la ricerca di riferimenti visivi, raccolta nel book [1], con il bisogno di questo nuovo ambiente di protezioni durante l'inverno.



[1] Realizzazione di un book emozionale, contenente riferimenti visivi della campagna italiana.

Matta

Matta, o martire, è il termine usato nella falegnameria italiana per indicare un supporto che si dedica a preservare il prodotto principale. Questa, viene utilizzata per frapporsi fra il prodotto principale e il macchinario. Allo stesso modo, i prodotti della collezione [2], nascono per frapporsi tra il prodotto e l'ambiente esterno che potrebbe danneggiarli.



[2] Prodotti della collezione.

Lo sviluppo del progetto

Grazie all'opportunità di **approfondire la conoscenza** degli strumenti da scrittura, mi è stata offerta la possibilità di pensare, realizzare e **sviluppare diversi concept ed idee**.

Per la stesura della mia tesi individuale mi sono state richieste la progettazione e realizzazione di una collezione

"Writers Edition Homage to Sir Arthur Conan Doyle".

La collezione delle **Writers Edition** è molto importante e famosa in tutto il mondo; lo studio e gli approfondimenti svolti sulla storia di questa collezione mi hanno portato a scegliere tecniche di produzione innovative ed uniche per esaltare l'artigianalità dello strumento da scrittura in questione.

Per lo sviluppo e la creazione del concept, rimanendo in linea con la metodologia aziendale, ho svolto una ricerca approfondita sul personaggio a cui è dedicato il mio progetto.

Una storia unica e piena di spunti interessanti che mi hanno ispirato e aiutato nello sviluppo e la creazione di un progetto per me altrettanto unico.

Il primo passo è stato analizzare alcune delle sue opere più importanti, non solo per conoscere l'autore ma anche per conoscere i **personaggi** ed alcune delle sue **opere**.

Le tecnologie utilizzate

Grazie all'opportunità di **approfondire la conoscenza** degli strumenti da scrittura, mi è stata offerta la possibilità di pensare, realizzare e **sviluppare diversi concept ed idee**.

Per la stesura della mia tesi individuale mi sono state richieste la progettazione e realizzazione di una collezione con **diverse tecniche di produzione**.

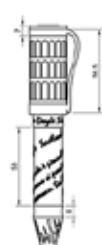
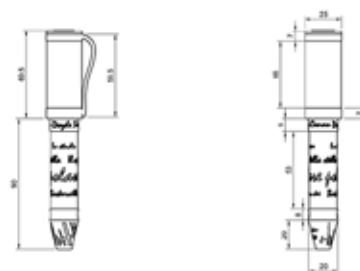
Per una parte del progetto ho utilizzato la conoscenza delle tecniche artigianali ed uniche dell'azienda integrandole con **tecniche innovative** non ancora utilizzate per la realizzazione di uno strumento da scrittura.

Come per esempio la **polimerizzazione di fibre**, tecnica molto nota ed utilizzata nel mondo del motorsport (fibra di carbonio, fibra di vetro), non solo fibre polimerizzate ma anche l'utilizzo della **cucitura d'argento** anticamente utilizzata per i decori sulle vesti più pregiate.

La **stampa 3d di metalli preziosi** Es.(oro, argento, platino...), ovviamente sepre affiancata alla **manifattura artigianale**, che grazie all'azienda ho potuto sfruttare a pieno le sue potenzialità.

L'utilizzo di **pietre preziose**, che fanno esaltare i **dettagli unici** dello strumento da scrittura da me realizzato.

La tecnica **"skeleton"** più comunemente chiamata scheletratura, una tecnica molto sperimentata ed utilizzata soprattutto nel mondo dell'alta orologeria.



Special edition



In tessuto polimerizzato, con pennino in oro 18K, e rifinitura della scritta in tessuto d'argento.

Artisan edition



In oro 18K, platino, diamanti bianchi e rubini.

Limited edition



In argento con pennino in oro 18K, fusto in lacca grigio fumo.



Sir Arthur Conan Doyle

ABSTRACT

Mi è stato richiesto di creare una collezione **Writers Edition Homage to Sir Arthur Conan Doyle** dedicata a uno dei più celebri scrittori di romanzi gialli e creatore del famoso detective Sherlock Holmes.

Sviluppare un progetto di uno strumento da scrittura legato al personaggio di Conan Doyle sarebbe un'impresa sicuramente stimolante e creativa.

Esplorando alcune idee per sviluppare uno strumento da scrittura che rifletta l'immaginario di Sherlock Holmes e celebri l'eredità di uno degli scrittori più influenti di tutti i tempi.

Questa collezione di strumenti da scrittura celebrerà la vita e il lavoro di uno degli scrittori più importanti della storia, e sarà un tributo alla persistenza di una forma d'arte preziosa come la scrittura a mano.

La collezione Montblanc si prepara quindi a rendere omaggio alle doti dell'autore e a contribuire alla custodia e alla trasmissione di una tecnologia antica, ma sempre attuale.



CLIENTI SETTORE PET-TECH

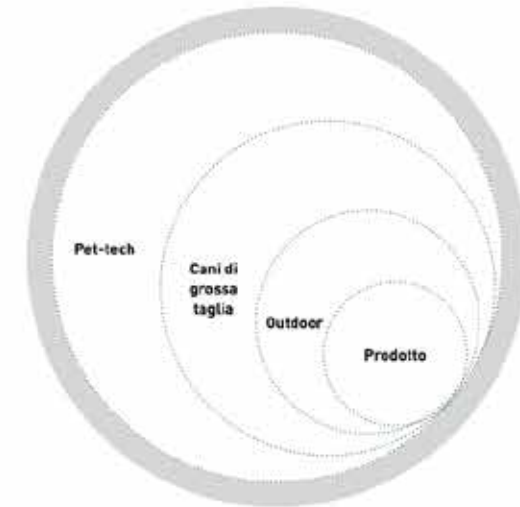


Alcuni sondaggi condotti su proprietari di cani di grossa taglia hanno rivelato che:



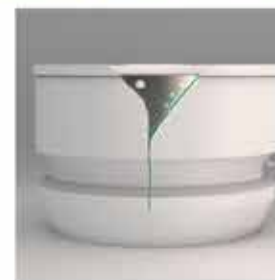
STUDI VETERINARI

CI DICONO CHE Per far in modo che il cane goda di un'ottima salute, in termini di alimentazione, essa deve avvenire tramite le seguenti modalità:



DISPOSITIVO DI EROGAZIONE DOSATA DI CIBO ED ACQUA

Il progetto consiste in un dispositivo per erogazione automatica di cibo (isolamente crocchette) ed acqua, dedicato in particolare ad animali di grossa taglia è progettato per essere posto all'esterno (quindi in un terrazzo, in giardino, ...). È nato dalle esigenze di un nuovo tipo di mercato, quello del pet-tech, ovvero la nuova categoria di oggetti per animali domestici che vedono l'integrazione della tecnologia. Fa inoltre parte di un gruppo di prodotti chiamati Internet of Things (ovvero la rete di oggetti fisici, ossia le Things, che hanno sensori, software e altre tecnologie integrate allo scopo di connettere e scambiare dati con altri dispositivi e sistemi su Internet); è infatti pensato per essere programmato direttamente tramite un'applicazione su smartphone.



CONCEPT

L'atmosfera di una discoteca non si limita alla musica, ma comprende anche l'ambiente fisico che accoglie i visitatori. Questo progetto consiste in un sistema di sedute modulari realizzate per l'azienda Adrenalina, concepito per allestire discoteche e locali notturni, ma che può essere applicato in maniera estesa anche a spazi pubblici ibridi rispecchiando così la visione ed i valori dell'azienda. Il design proposto è il frutto di uno studio dei modelli e delle configurazioni di locali notturni, ed il risultato è un sistema composto da due moduli, che compongono due tipologie di sedute diverse in base a come li si posiziona



COMPOSIZIONI

Il concept proposto permette di comporre 2 diverse tipologie di ambiente all'interno di un locale, uno più indicato per la consumazione al tavolo e il secondo per il relax.

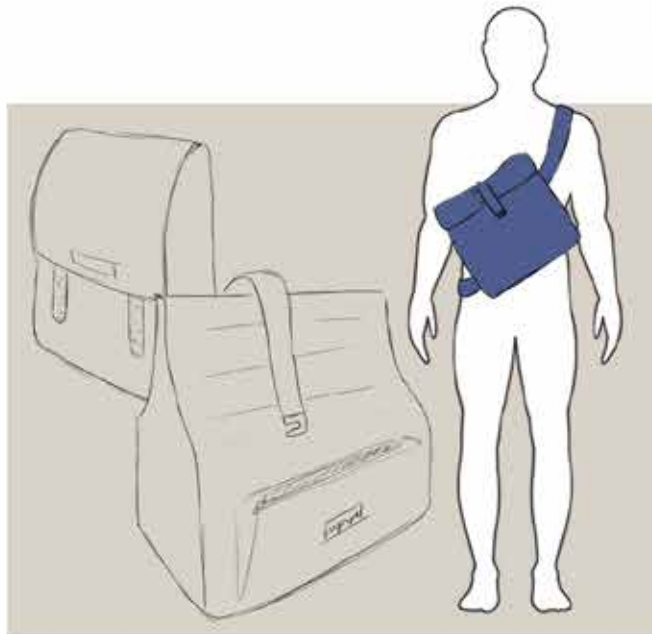
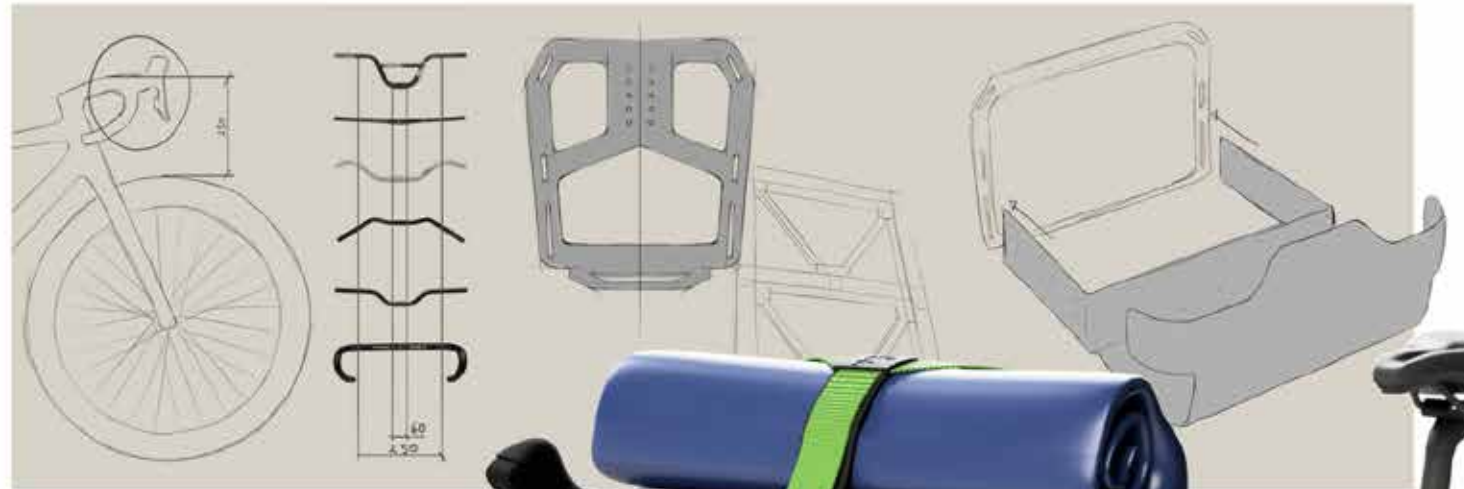
SEDUTE IN COMPOSIZIONE RELAX:
ottenute dalla sovrapposizione dei due moduli,
permette ampie configurazioni capaci di accogliere i fruit-
ori in un area in cui riposarsi

Sedute in composizione da tavolo; composte da un
certo numero di sedute standard, riesce a racchiudere
lungo i lati del locale chi fruisce dei servizi offerti
dal bar.



Supporto universale per borsa da manubrio

I dati ricavati dalle misurazioni di diversi telai e manubri hanno permesso di definire le dimensioni finali del prodotto. La forma conferita ha una funzione strutturale che riprende elementi architettonici antisismici, con lo scopo di assorbire le vibrazioni. Alla cornice in metallo si applica un supporto in tessuto che avvolge la borsa inserita all'interno.



Borsa indossabile per il commuting bike

Borsa ideata appositamente per il commuting bike. Grazie a questo metodo di chiusura è possibile regolare il volume contenuto. Inoltre ha una caratteristica che facilita l'accesso agli oggetti all'interno della borsa.



Il supporto può contenere qualsiasi tipologia di borsa già esistente sul mercato ma anche la borsa indossabile progettata per Miss Grape. Per un sistema completo il cliente può acquistare entrambi i prodotti.



Disegnata per essere indossata e trasportata comodamente anche mentre pedalo senza la necessità del supporto. Ha un accesso rapido allo scomparto principale per raggiungere facilmente gli oggetti sul fondo.

ABSTRACT

GreenWave è una seduta modulare che permette, tramite reti metalliche, ai rampicanti di crescere avvolgendola, creando un ambiente verde che si integra perfettamente con la natura. È altamente versatile e personalizzabile grazie alla sua modularità. Offre versatilità, un'estetica moderna e una connessione con la natura.

AZIENDA

Flashback Habitat è un progetto torinese che ha preso vita nel 2013, e consiste in un insieme organico e variegato di attività dedicate all'arte, che si svolgono durante tutto l'arco dell'anno. Queste attività comprendono mostre, laboratori e la Flashback Art Fair, una prestigiosa fiera d'arte che si tiene nella prima settimana di novembre a Torino.

RICERCA

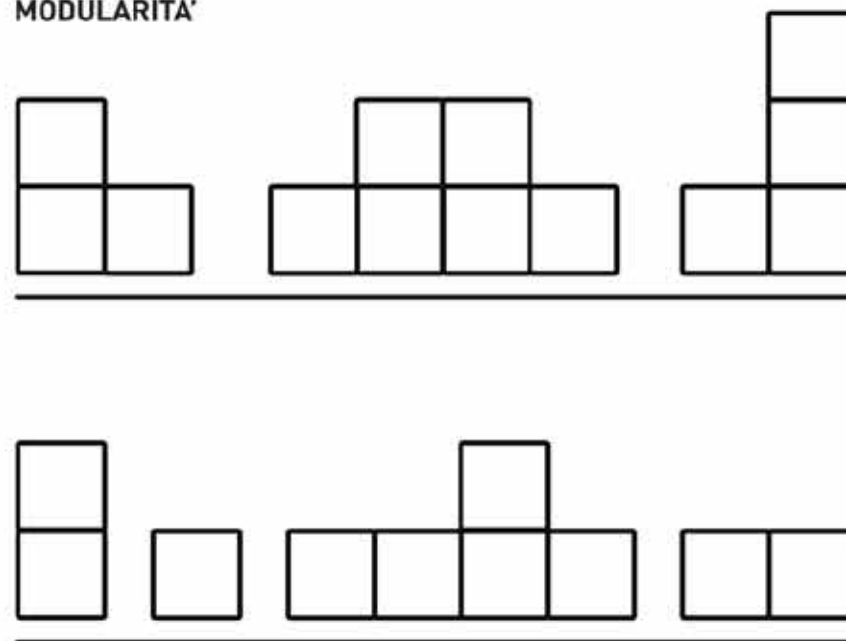
Durante la fase di ricerca, mi sono immerso nel mondo della natura alla ricerca di ispirazione per creare una seduta che si fondesse armoniosamente con l'ambiente circostante. Durante questa esplorazione, le piante rampicanti, in particolare l'edera, hanno attirato la mia attenzione. Allo stesso tempo, ho esplorato e studiato il concetto di modularità per ottenere un'estetica moderna che si unisse armonicamente al verde.

MOODBOARD



NOTA: le immagini della moodboard sono generate con Midjourney (intelligenza artificiale)

MODULARITA'



GreenWave

FLASH BACK



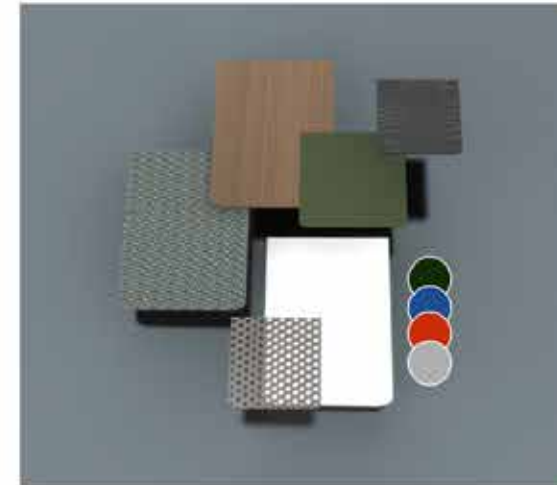
Un connubio perfetto tra natura e design. GreenWave si innalza come un'opera d'arte verde, abbracciando lo spazio con eleganza e armonia. Questa seduta modulare adatta agli spazi esterni offre la possibilità di creare configurazioni personalizzate, permettendo ai rampicanti di crescere e avvolgerla con la loro bellezza naturale. La modularità consente di adattarla a diverse esigenze e configurazioni, garantendo versatilità e funzionalità.



CONCEPT E ANALISI

L'ufficio si è comportato quasi come se fosse una seconda casa fino all'arrivo del lockdown dove abbiamo scoperto di poter lavorare anche da casa. Dopo questa situazione questo luogo non è più lo stesso, ci si chiede perché dover tornare in ufficio se è qualcosa che si può fare dalla propria abitazione.

L'ambiente lavorativo è un luogo di relazione e di identità, un luogo dove la presenza di persone è l'ufficio stesso che senza queste, sarebbe soltanto un luogo come un altro, infatti lavorare da remoto è possibile ma non si può crescere, bisognerebbe pensare all'ufficio come una palestra attrezzata per allenare la mente.



CONCEPT

Il modulo ibrido sottoscrivibile è stato pensato per questo luogo che sta cambiando. Al di sopra di esso ci sono vari scompartimenti dove si possono riporre diversi oggetti che di solito risiedono negli uffici, inoltre è presente una ricarica wireless per il cellulare. Nella parte sottostante del prodotto sono crollati quattro Smart locker che sono gestibili tramite un'applicazione che permette l'apertura e la chiusura di questi ultimi. Infine sono presenti due pannelli fonoassorbenti collocati su due binari per permettere all'utente di poter scegliere altezza desiderata. Il modulo a fine giornata, deve essere inserito nella sua base di ricarica anche essa gestibile dall'applicazione.





POE

Nel corso degli anni il **lavoro** si è modificato e con esso anche gli **ambienti** che lo ospitano. Oggigiorno i dati cellulari sono pressochè illimitati e permettono potenzialmente di lavorare **ovunque**.

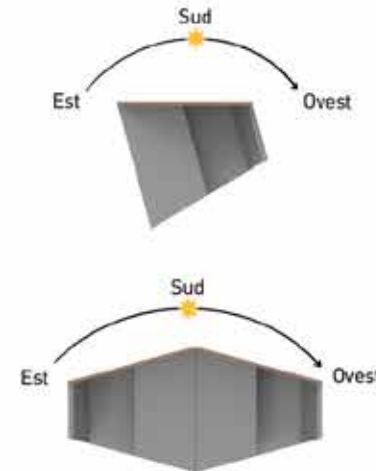
Questo progetto si rivolge alla grande porzione di lavoratori che opera tramite la tecnologia e che ha la possibilità di scegliere dove lavorare. In seguito alla pandemia di Covid-19 le nuove modalità di lavoro includono necessariamente l'elasticità rispetto al quando, come e dove lavorare.

L'obiettivo è quello di far fronte alle **necessità** dei lavoratori, immaginando un **futuro** nel quale si possa decidere la mattina stessa dove trascorrere la giornata lavorativa. Parchi e piazze hanno a disposizione molte superfici, ma non dispongono di attrezzature consone a svolgere questa tipologia di attività.

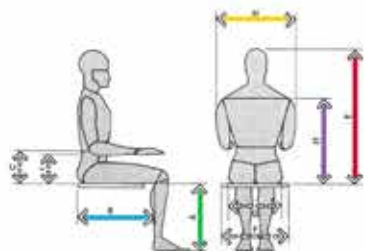
POE è una postazione di lavoro **pubblica** e **outdoor**, che nelle belle giornate permette di lavorare in un ambiente gratuito.



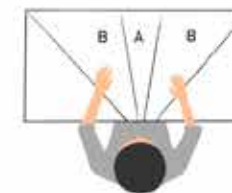
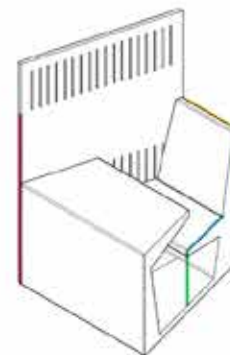
Posizionando due postazioni una di fronte all'altra si otterrà una postazione doppia, per favorire condivisione e socialità



Le strutture vengono posizionate seguendo i punti cardinali per proteggere per maggior tempo possibile dal sole.



| MEASUREMENT | MEN | | | WOMEN | | | | |
|-----------------------------|------------|------------|------|------------|------------|------|------|------|
| | Percentile | Percentile | | Percentile | Percentile | | | |
| | 5 | 95 | 5 | 5 | 95 | 5 | | |
| | in | cm | in | cm | in | cm | | |
| A Frontal Height | 15.4 | 39.4 | 19.3 | 49.8 | 14.3 | 36.6 | 17.3 | 44.3 |
| B Back-to-Shoulder Length | 17.3 | 43.1 | 21.6 | 54.9 | 17.2 | 43.7 | 21.0 | 53.2 |
| C Elbow Rest Height | 3.4 | 8.6 | 11.0 | 27.9 | 1.3 | 3.3 | 8.4 | 21.4 |
| D Shoulder Height | 31.0 | 78.7 | 29.0 | 73.5 | 28.2 | 71.7 | 26.0 | 66.3 |
| E Seated Height to Backrest | 31.6 | 80.7 | 30.9 | 77.9 | 29.1 | 73.9 | 28.7 | 72.8 |
| F Front-to-Front Backrest | 15.7 | 39.8 | 18.9 | 47.6 | 13.1 | 33.3 | 14.3 | 36.0 |
| G Hip Breadth | 12.2 | 31.0 | 14.9 | 37.8 | 12.3 | 31.2 | 17.1 | 43.4 |
| H Shoulder Breadth | 17.0 | 43.1 | 19.0 | 48.3 | 13.1 | 33.0 | 13.0 | 33.0 |
| I Lumbar Height | See Note | | | | | | | |



A Campo visivo ottimale
B Campo visivo consigliato





La speranza è quella di riuscire ad avere una visione del lavoro più sana, come parte integrante della vita, senza quel connotato negativo che spesso gli viene attribuito. Rendere questa attività più libera e piacevole non deve essere solo un sogno utopico, ma può diventare realtà.



ESPERIENZA

L'idea alla base del mio progetto è nata dall'intento di creare un'esperienza sensoriale mirata al recupero di alcuni sensi emarginati dalle tecnologie digitali. I sensi che tale esperienza andrà a coinvolgere maggiormente sono la vista, il tatto e l'olfatto.



MATERIALE

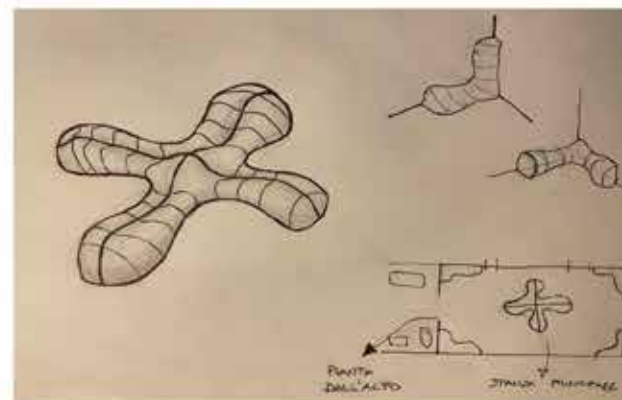
Per riscoprire le sensazioni prese in considerazione sono andato alla ricerca di un materiale che potesse rispondere a tutte queste caratteristiche. Il materiale che ho ritenuto più opportuno è il vimini, una fibra naturale intrecciata con abilità artigianale per creare oggetti di grande bellezza e funzionalità. Uno dei punti di forza del progetto si basa sulla riscoperta di un'antica tecnica di intreccio del vimini, proveniente dalla Sardegna, rinnovata ad un contesto contemporaneo.



CONCEPT

Il concept del progetto è quello di creare un luogo che trasmetta la sensazione di essere avvolti nella natura estraniandoci dalla realtà digitale, incoraggiando l'utente a prendersi un momento per rilassarsi.

La struttura divisa in quattro moduli, prende ispirazione dalla fluidità di forme organiche; ricorda una nuvola di materiale naturale che fuoriesce dal pavimento creando una sensazione di morbidezza e dinamismo.



ESIBIZIONE

L'azienda Paradisoterrestre dà la possibilità ad artisti e designer di esibirsi all'interno della propria galleria, lasciando libero spazio per una progettazione totale delle varie stanze.

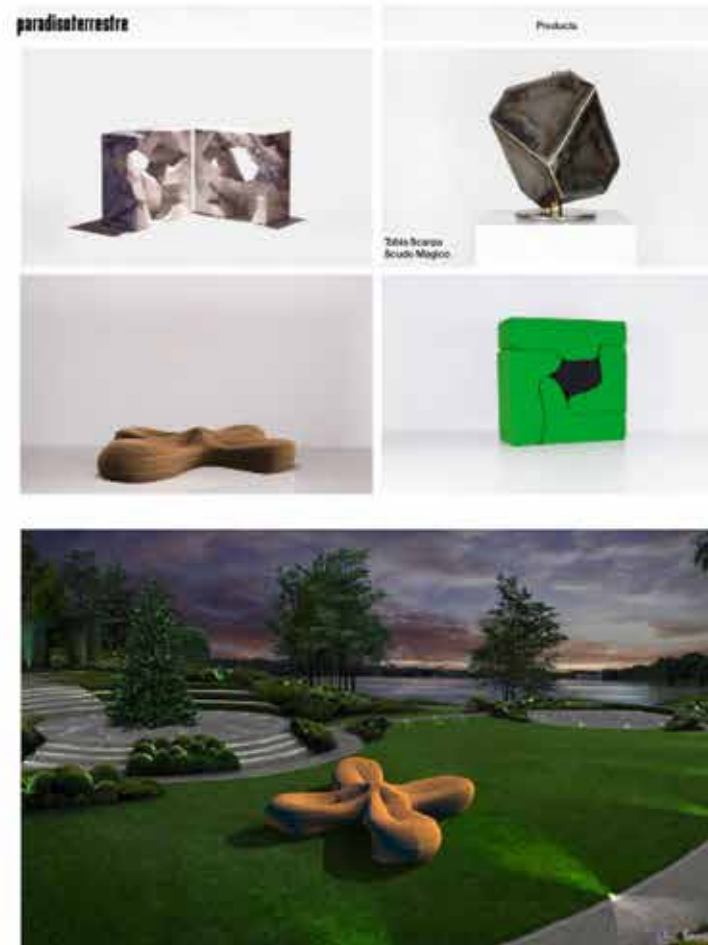
Da questa opportunità è nata la volontà di progettare un'esibizione legata al mio prodotto, studiata per ricreare un senso di naturalezza e dinamismo; si svolgerà nella sala principale dove al centro verrà collocata l'intera struttura e nei quattro angoli della sala verranno esposti i moduli singoli in modo tale da lasciare libertà all'utente di interpretare a proprio piacere l'interazione con le varie sedute.

La proprietà del materiale con il quale viene realizzato il prodotto rende lo stesso adatto ad un utilizzo sia indoor che Outdoor.



CATALOGO

Il progetto nasce come esibizione aperta al pubblico che successivamente andrà a collocarsi come prodotto nel catalogo di Paradisoterrestre.



IL PROBLEMA



Spesso ci ritroviamo ad assistere situazioni di questo tipo: mozziconi di sigarette che vengono gettati per terra e nella natura, senza curarsi dei gravi danni che possono recare alla flora e alla fauna circostante. Ogni mozzicone, infatti, contiene sostanze nocive e il filtro è composto da scarti di cellulosa di plastica, i cui tempi di decomposizione degli stessi possono durare per anni.

OBIETTIVI



Monomatericità



Usabilità semplificata



Riciclabilità

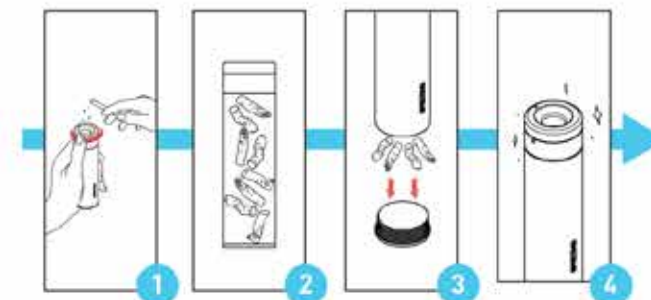


Personalizzazione

DETTAGLI

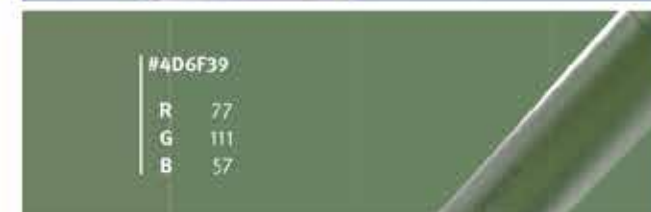


FUNZIONAMENTO



Soddisfacendo il requisito di usabilità semplificata, Spreeng è facilissimo da usare! Sarà sufficiente notare la ghiera superiore per permettere al meccanismo di aprirsi e di inserirvi la canella ed il mozzicone. Una volta che il posacenere è pieno, basterà svitare uno o entrambi i tappi per svuotarlo correttamente e a quel punto Spreeng sarà di nuovo pronto all'uso!

VARIANTI COLORE



Spreeng è disponibile in tre varianti colore: blu, verde e rosso riprendendo i colori del bicchiere della startup per creare continuità con il brand. Per ogni posacenere venduto, parte del ricavato verrà donato ad associazioni. In questo modo grazie al contributo di ogni utente, non solo verrà preservato l'ambiente, ma viene ribadito il concetto di sostenibilità sociale.



SPREENG

PROGETTO DI TESI INDIVIDUALE - A.A. 2022/2023

GIULIA BAIETTO



Spreeng è un posacenere tascabile personalizzabile, poiché grazie al foro presente sul tappo superiore, sarà possibile inserire anelli o lacci per essere usato come portachiavi o indossato.

Può contenere circa 8/10 sigarette industriali e Heets. Entrambi i tappi sono svitabili per consentire una maggiore facilità nella pulizia interna del prodotto e due o-ring in silicone, consentono una chiusura ermetica in modo da non far fuoriuscire l'odore.

Spreeng viene venduto in tabaccherie, edicole o negozi di articoli per fumatori presentato su un espositore, che va a simulare l'aspetto di un prato, dove vengono esposte le tre varianti cromatiche del prodotto. La scelta del prato è un modo per sensibilizzare l'utente al tema ambiente, portandolo a compiere un gesto anti-inquinamento.



SPREENG

PROGETTO DI TESI INDIVIDUALE - A.A. 2022/2023

GIULIA
BAIETTO



The Chain: Global Design

Concept principale: "The Chain"

"The Chain" significa il viaggio ideale e ipotetico di collaborazione di uno studio di design italiano che ha sfruttato le competenze nell'ambito della manifattura colombiana per creare un prodotto che soddisfi le esigenze di un mercato globale. Unendo i principi iconici del design italiano alla risolutezza e all'adattabilità degli artigiani colombiani, questo prodotto rappresenta una fusione tra l'artigianato tradizionale e l'estetica contemporanea. Mentre progredisce verso la creazione e la fattibilità economica, questa rete globale ha la capacità di offrire soluzioni e aiutare un paese che necessita urgentemente di assistenza, risolvendo potenzialmente molti dei suoi problemi economici e sociali.

Aspetti esplorati per lo sviluppo

Contesto generale

- Il "perché" viene studiato il contesto Colombia-Italia
 - proposta di produrre in un paese altrimenti trascurato (Colombia), e non in Cina

Soluzioni tecnologiche e materiali

- Approfondimento per comprendere meglio come rendere il prodotto unico e moderno
- La scelta della ricarica wireless, come funziona e quali elementi erano necessari per renderla utile oltre alla sua funzione.

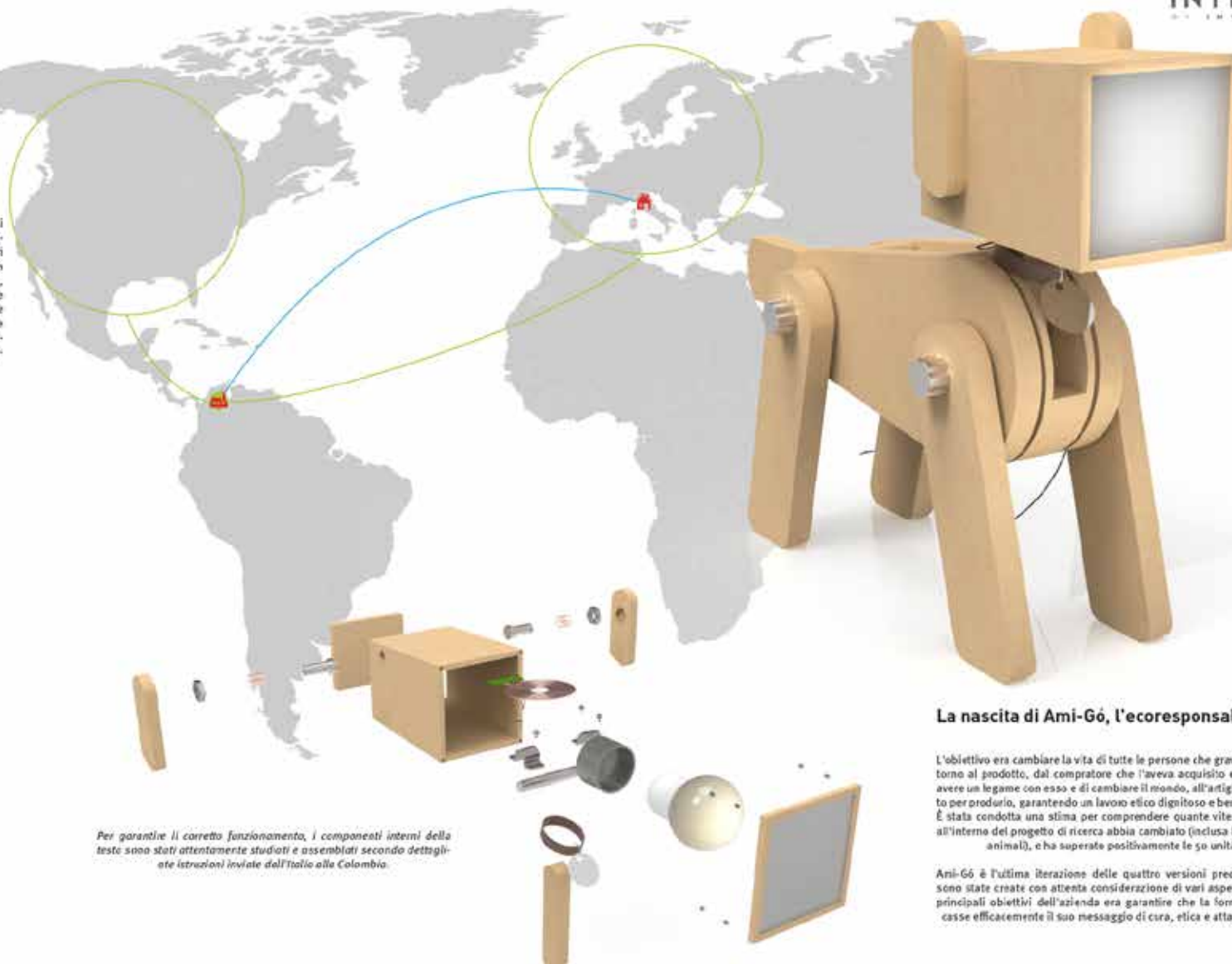
Trasporto e logistica internazionale della commercializzazione

- Esaminato l'aspetto del trasporto, risolto portando le lampade in barca dalla Colombia al primo mondo
- esaminare la commercializzazione internazionale, e come attrarre i mercati esteri

Il rapporto intercontinentale

- Maggior parte degli aspetti del progetto sono stati risolti e attraverso un progetto di ricerca, molte vite in Colombia hanno iniziato a cambiare.

Per garantire il corretto funzionamento, i componenti interni della testa sono stati attentamente studiati e assemblati secondo dettagliate istruzioni inviate dall'Italia alla Colombia.



La nascita di Ami-Gó, l'ecoresponsabile.

L'obiettivo era cambiare la vita di tutte le persone che gravitavano attorno al prodotto, dal compratore che l'aveva acquisito e sentiva di avere un legame con esso e di cambiare il mondo, all'artigiano formato per produrlo, garantendo un lavoro etico dignitoso e ben retribuito. È stata condotta una stima per comprendere quante vite il prodotto all'interno del progetto di ricerca abbia cambiato (inclusa la vita degli animali), e ha superato positivamente le 50 unità.

Ami-Gó è l'ultima iterazione delle quattro versioni precedenti che sono state create con attenta considerazione di vari aspetti. Uno dei principali obiettivi dell'azienda era garantire che la forma comunicasse efficacemente il suo messaggio di cura, etica e attaccamento.

Ami-Gó

La lampada eco-responsabile e solidale

Fatta con il cuore

Ami-Gó, una parola di origine latina che significa "amico" in spagnolo quando letta come una sola parola, ha dimostrato di essere all'altezza del suo nome in quanto era preciso che era il tuo amico che aiutava, il tuo amico che tieni vicino all'anima, il tuo amico che senti significhi qualcosa di più per l'utente. Ami-Gó può essere diviso in tre categorie, segnalate da un colore specifico, ognuna con una particolare connotazione su quale aspetto della società mira a migliorare.

Il colore della personalità

Il rosso, è stato chiamato Vito, un nome molto vicino al suono italiano di vita "Vita" e ha lo scopo di dare una nuova vita e aiutare i randagi di un paese in via di sviluppo, in questo caso la Colombia. È stato anche scelto appositamente come una famosa ONG che lavora direttamente in questo ambiente, "huelia roja" era il luogo selezionato dove le donazioni saranno destinate ad aiutare i cani randagi della Colombia; possono fornire un'infrastruttura e una logistica che sarebbe difficile da ricreare.

Il giallo è stato chiamato "Aure", che significa sostenibilità e consapevolezza ambientale. Ami-Gó riconosce l'importanza di ridurre al minimo la sua impronta ecologica e promuovere pratiche sostenibili. La lampada è progettata con materiali ecologici, utilizzando la tecnologia a LED a basso consumo energetico per ridurre il consumo di energia. Incorporando principi sostenibili nella creazione della lampada, Ami-Gó mira a contribuire a un futuro più verde e ispirare gli utenti ad adottare stili di vita ecologicamente consapevoli.

Il nero, e ha ricevuto il nome di "Vin". Rappresentava l'eccellenza del design e l'innovazione artistica. Questo colore è stato scelto per abbracciare un prodotto più serio, meno contrastante e che potesse attrarre più persone. In tal senso, questo Ami-Gó era destinato a essere più generico. Incorporando un'ampia gamma di simbolismi, il concetto avrebbe avuto un richiamo etico più universale.

Ami-Gó "Vito"



Ami-Gó "Aure"



Ami-Gó "Vin"



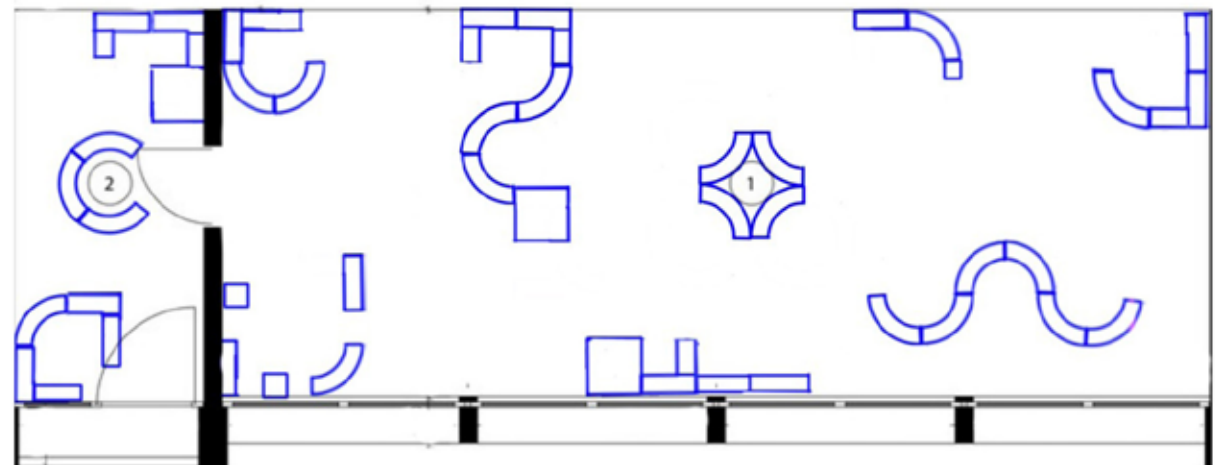
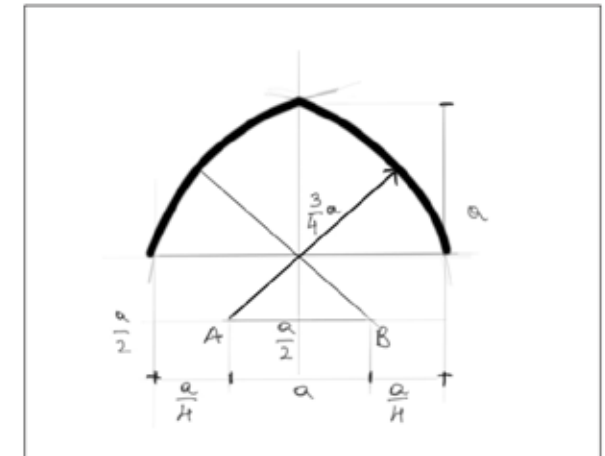
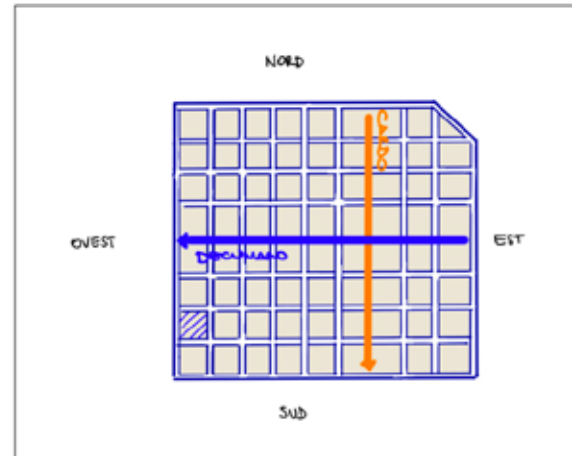
movimento secondo la personalità

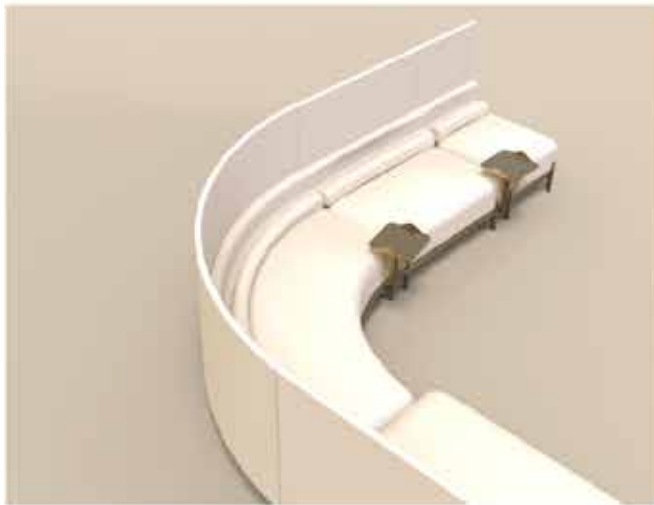
CONCEPT

La seduta nasce da una ricerca iniziale incentrata sull'evoluzione degli uffici nel corso degli ultimi anni e sulle nuove necessità che sono sorte.

Il concept prende ispirazione dal mondo dell'architettura araba e dai canoni della cultura classica, creando un connubio tra oriente e occidente che si va tradurre nella struttura delle sedute.

Il progetto risponde alle esigenze di superare la rigidità degli spazi di lavoro e al migliorare il benessere dei lavoratori, fornendo a loro un luogo che incoraggia le collaborazioni e la costruzione di nuovi legami, però allo stesso tempo offrendo la privacy quando è richiesta.





Il progetto, sia in pianta che in prospetto, rivela una forte valenza che si estende oltre i confini convenzionali dell'ufficio. Le infinite possibilità generate dalla sua modularità e i ricorrenti pattern geometrici creano un ambiente in cui l'immaginazione e la creatività sono stimolate a trovare libero sfogo. Ogni angolo e ogni dettaglio contribuiscono a un risultato affascinante, offrendo un panorama di innovazione dal punto di vista dell'arredo. L'armoniosa combinazione di forme e strutture sottolinea l'equilibrio tra funzionalità e estetica, creando uno spazio che stimola e ispira.



OBIETTIVI

Il mio progetto nasce dalla richiesta dell'Azienda di creare per loro un bollard. Questo settore del lighting da esterni, in fase di sviluppo, era quindi aperto a soluzioni innovative.

Le richieste:

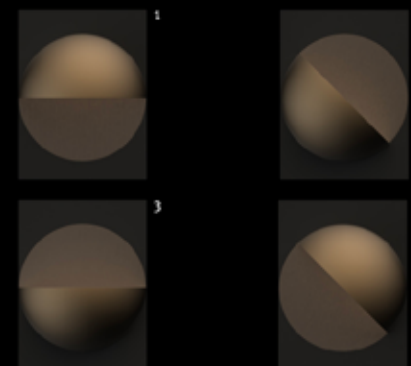
- Curare, in prima istanza, l'aspetto estetico della lampada
- Usare un linguaggio personale ma in linea con le forme minimaliste dei prodotti TATO
- Creare un prodotto, usando come materiale principale l'alluminio, con caratteristiche compatibili con i processi produttivi dell'azienda.
- Realizzare lo stesso bollard in varie altezze.



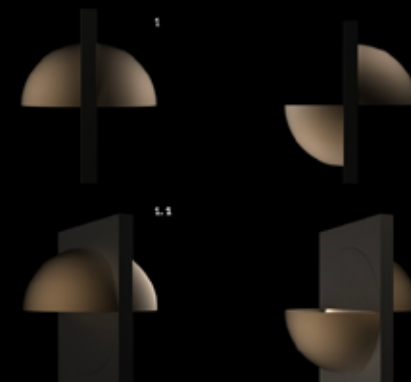
ISIDE è un Bollard formato da una lastra verticale che sostiene la parte superiore illuminante formata da due elementi disposti su due fronti contrapposti: uno è una semisfera, l'altro un quarto di sfera.

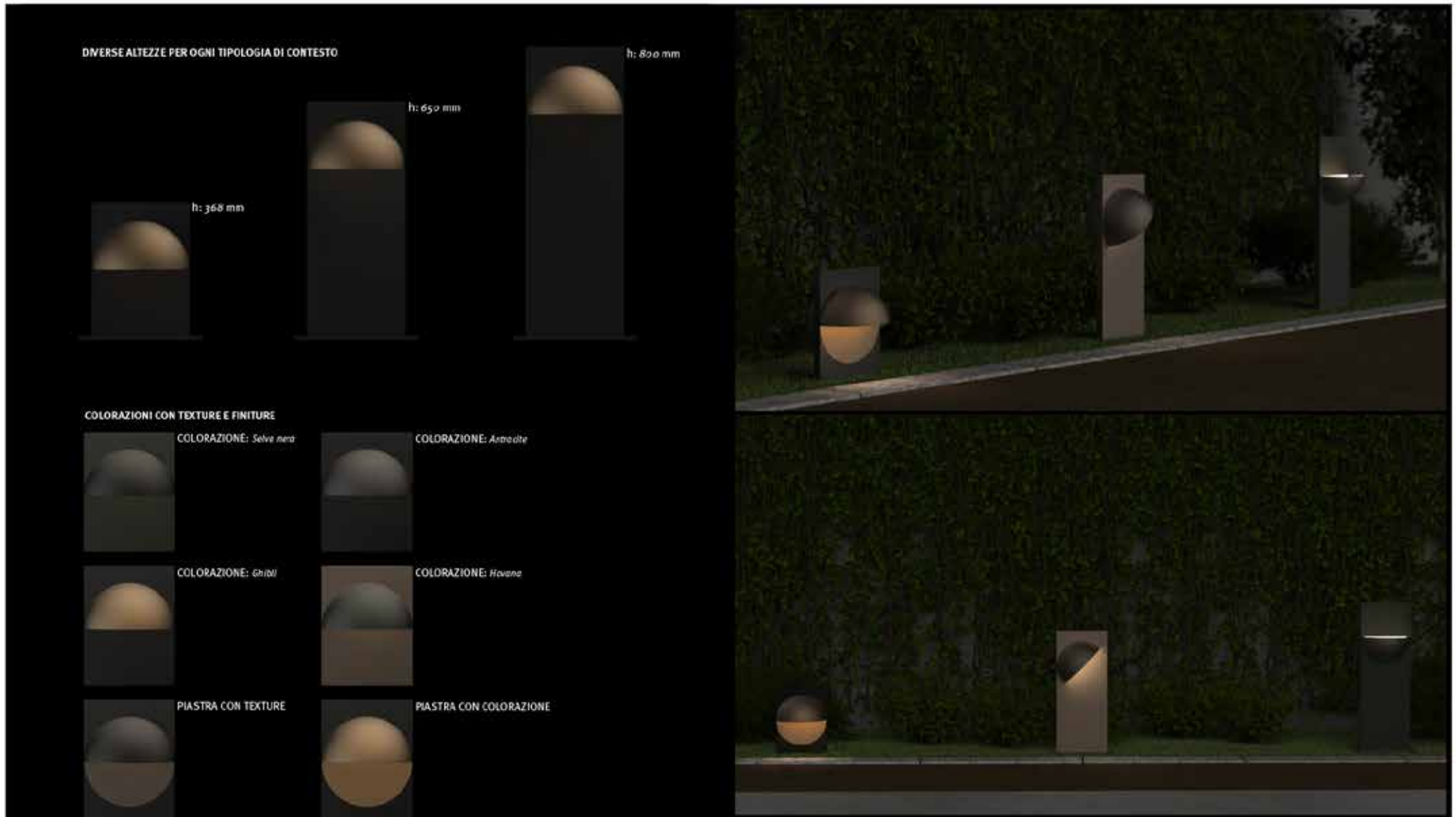


Attraverso le guide e i fori predisposti, ISIDE ha la possibilità di far ruotare entrambe le plafoniere di 45° ottenendo l'effetto di aumentare sia la dinamicità della luce sia la sua diffusione.



Grazie al diametro uguale delle due plafoniere, ISIDE ha la possibilità di posizionarle in modo diverso tramite le guide e i fori predisposti sulla lastra.



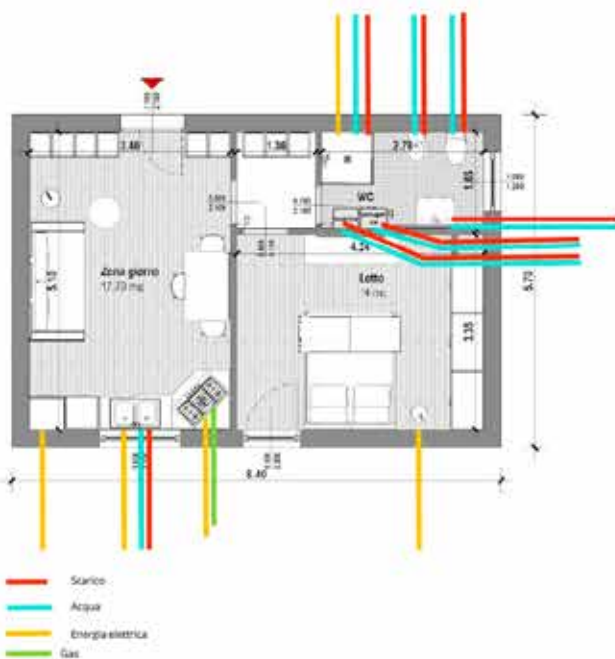


LO SCOPO DEL PROGETTO

Lo scopo del progetto è quello di **studiare e comprendere** le modalità di utilizzo dell'energia e delle **risorse** all'interno dell'**ambiente domestico** al fine di recuperare e **riutilizzare** parte di quelle che vengono sprecate, contribuendo così a **valorizzarle**.

Dopo un'**analisi** iniziale sui temi dello **spreco delle risorse**, dei **cambiamenti climatici** e dell'**impatto umano** sugli **ecosistemi naturali**, è stato svolto uno studio dettagliato dei **flussi** di acqua ed energia presenti nelle nostre **abitazioni**.

Sono state esaminate due tecnologie specifiche: quelle per la produzione di **energia idroelettrica** e **fotovoltaica** al fine di sviluppare una serie di prodotti che potessero **ottimizzare** e **recuperare** gli **eccessi energetici casalinghi**, riducendo gli sprechi.



IL PARALUME

Il paralume è dotato di **pannelli fotovoltaici** alla periferia che si distinguono per le loro elevate **efficienza** e la capacità di catturare la luce anche in condizioni di **scarsa illuminazione**. Questa tecnologia innovativa sfrutta l'**energia luminosa** prodotta dalla fonte stessa per generare **elettricità**, consentendo un **recupero parziale dell'energia luminosa**.



IL GENERATORE IDROELETTRICO

Il **generatore idroelettrico** converte la **pressione dell'acqua** in **energia elettrica**. Questa verrà successivamente **immagazzinata** in una **batteria** e utilizzata per il funzionamento della **lampada** e per la **ricarica di dispositivi**.



COS'E' HOME RECOVERY?

Home Recovery è un sistema integrato progettato con lo scopo di sfruttare l'energia in eccesso prodotta nell'**ambiente domestico**.

Ha la capacità di **recuperare** gli esuberi energetici dalla **pressione dell'acqua** e dalla **luce artificiale** convertendoli in energia elettrica.

Il prodotto contribuisce a ridurre l'impatto ambientale e **ottimizza** l'utilizzo delle **risorse**.



HOME RECOVERY

PROGETTO DI TESI INDIVIDUALE - A.A. 2022/2023

LUCA
BOSCOLO



ABSTRACT

"Comfort me" è la riprogettazione ergonomica del packaging di lubrificanti. Il progetto ha come obiettivo principale la creazione di un prodotto pratico e intuitivo che renda l'utilizzo durante i momenti di intimità facili ed efficaci per l'utente. La scelta di concentrarsi sul packaging è motivata dal desiderio di trasmettere comfort e sicurezza che sono elementi cruciali per l'intimità.

RICERCA

Per raggiungere una forma organica e pratica, ho svolto numerose prove di usabilità durante la progettazione. Ho creato un prototipo in plastina per confrontare le dimensioni delle mani, la mobilità e il comfort delle persone durante l'utilizzo del packaging. In questa fase, ho cercato di comprendere le esigenze degli utenti e di adattarne il design in modo da offrire la miglior esperienza.

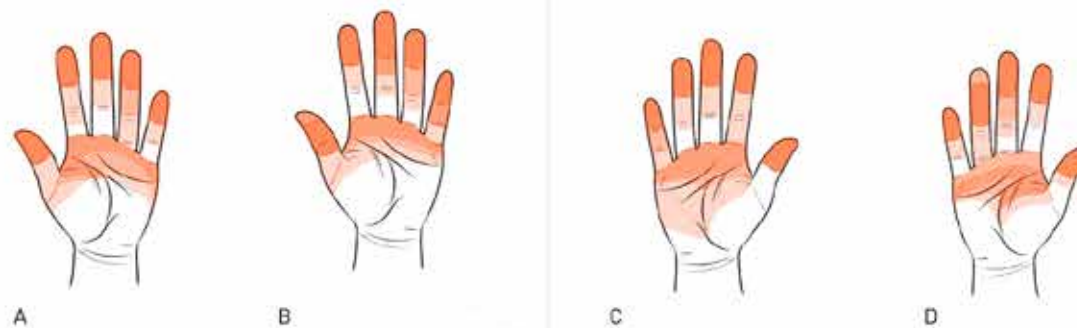
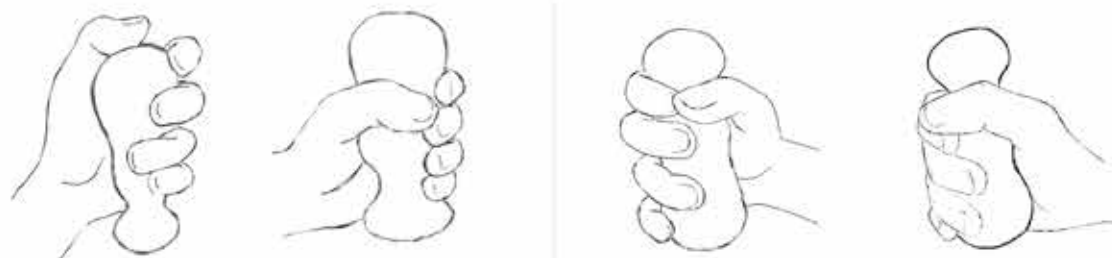
DATI ANTROPOMETRICI



AZIENDA

WJOVO è una realtà italiana dedicata al benessere sessuale libero e consapevole. La loro attività è iniziata nel 2015 come negozio di sex toys; dal 2019 ha iniziato a creare contenuti divulgativi gratuiti per informare la community senza alcun tabù. Attraverso la loro dedizione alla ricerca e alla sensibilizzazione, WJOVO sta contribuendo a promuovere una cultura sessuale consapevole e inclusiva.

DATI ANTROPOMETRICI



Mano sinistra

Mano destra



PRODOTTO

Da sempre ogni oggetto che utilizziamo è stato pensato e realizzato per specifici contesti; con "Comfort me" anche i lubrificanti hanno una forma e un'attenzione in più, così da potersi sentire liberi nella propria intimità.

Adottare un approccio ergonomico per la progettazione del packaging, ha rappresentato una soluzione chiave per migliorare l'esperienza degli individui nell'utilizzo dei lubrificanti.



TEMA

La sostenibilità di un prodotto si riferisce alla sua capacità di essere prodotto, utilizzato e smaltito in modo da minimizzare l'impatto negativo sull'ambiente, sulla società e sull'economia nel lungo termine.

Gli pneumatici esausti pongono degli enormi problemi per il loro trattamento e lo smaltimento finale. Degli oltre 3,5 milioni di tonnellate di pneumatici usati prodotti in Europa ogni anno una buona parte viene ancora smaltita in discarica con conseguente perdita di materia e di energia.

Il mio obiettivo è quello di ridurre l'impatto ambientale attraverso il riutilizzo di questo materiale e innovare il settore dell'eyewear a livello estetico e funzionale.

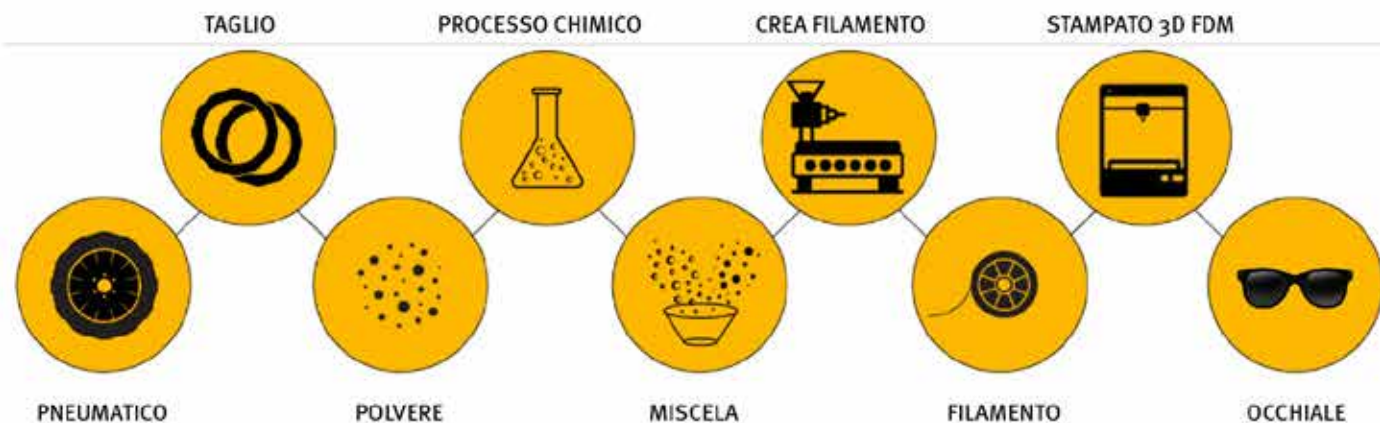


PROCESSO DI RICICLAGGIO

SVILUPPO

Dopo un'attenta ricerca ho deciso di utilizzare come materiale il filamento PNEUMATIQUE di TreeD, ricavato dai pneumatici esausti attraverso un processo chimico che fa rimanere invariate le qualità del materiale: resistenza, elasticità e texture.

Da qui ho analizzato il mondo dell'eyewear dalla storia, alle forme fino alle innovazioni, capendo verso che direzione stava andando il mercato.



PRODOTTO

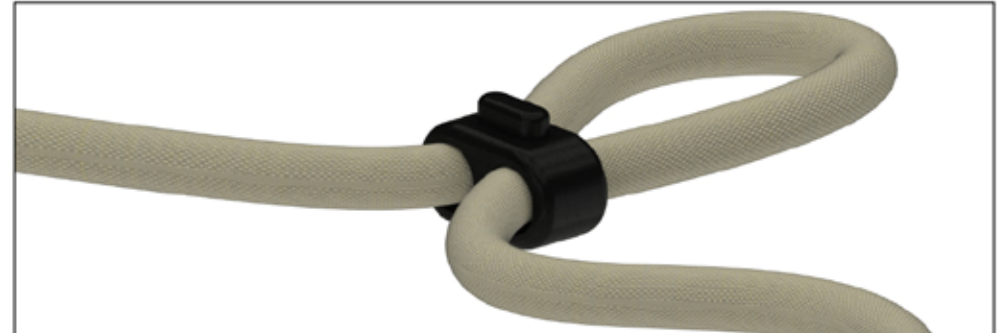
Geminus è l'occhiale sostenibile realizzato tramite stampaggio 3D FDM del filamento PNEUMATIQUE.

La montatura spessa divisa in due parti grazie all'incastro realizzato nel ponte crea dualità e allo stesso tempo innovazione.

La sua forma sinuosa riprende lo stile dei Ray-Ban Aviator, rievocando il passato ma in chiave moderna, perfetti sia per il lifestyle sia per lo sport outdoor.

Le aste si fondono con il cordino in tessuto regolabile tramite coulisse, permettendo all'utente di decidere l'indossatura dell'occhiale.

Le lenti polarizzate proteggono l'occhio dai riflessi di luce e offrono una qualità visiva maggiore.



Problema ergonomia mouse odierni

L'utilizzo prolungato del mouse può causare una serie di disturbi articolari, tra cui tendinite, sindrome del tunnel carpale e dolori cronici.

È fondamentale prestare attenzione a tali segnali del corpo e adottare misure preventive, come l'uso di dispositivi ergonomici, al fine di preservare la salute articolare e promuovere un benessere duraturo.

Esperienza utente del mouse odierni:

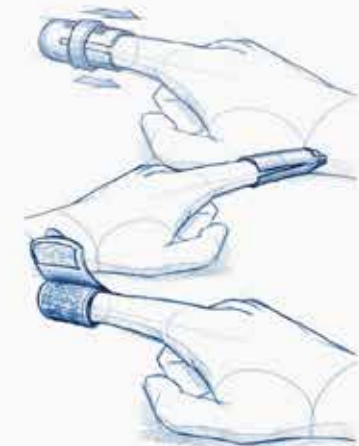
La sindrome del tunnel carpale è una condizione che si sviluppa a causa della compressione del nervo mediano, che attraversa il polso e la mano.

L'uso prolungato del mouse può contribuire alla comparsa di questa sindrome.

I movimenti ripetitivi della mano e del polso durante il clic e lo scorrimento del mouse possono causare infiammazione e gonfiore dei tendini circostanti, esercitando pressione sul nervo mediano.

È importante adottare posizioni ergonomiche corrette, fare pause frequenti per prevenire e alleviare i sintomi della sindrome del tunnel carpale derivanti dall'utilizzo del mouse.

Apple Rings



Magic Rings è wireless e ricaricabile. Ha una base di appoggio stabile che scivola alla perfezione sulla scrivania, e con gli anelli puoi compiere gesti intuitivi come sfogliare le pagine web o scorrere documenti.



Gli accelerometri negli anelli rilevano l'intensità del tocco, così hai molte più funzioni a portata di dita, e un controllo più diretto su tutto quello che fai.



Carico
in carica
Scarico

Supporta i gesti Multi-Touch, integrando la tecnologia Force Touch negli anelli.

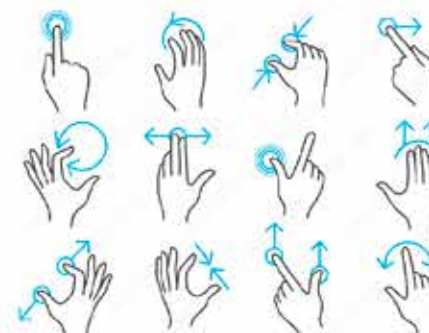


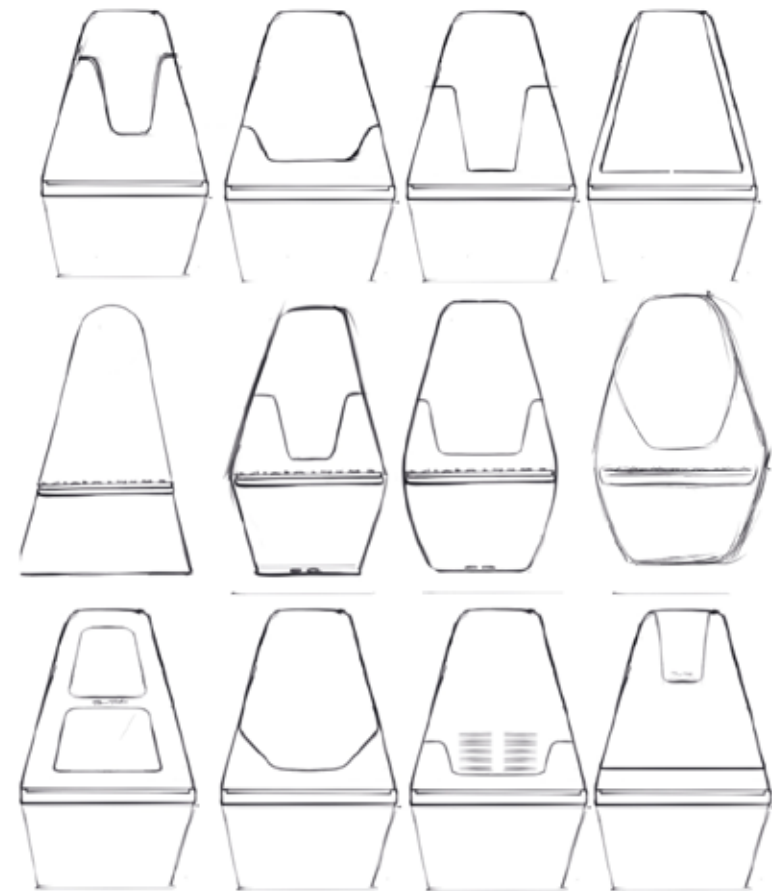
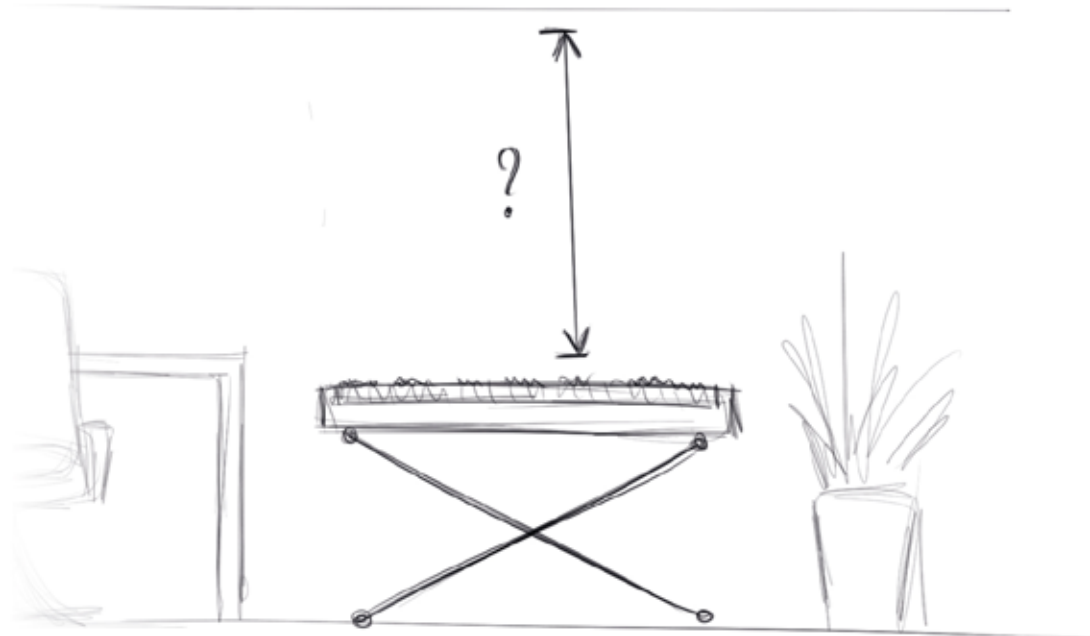
È sfruttando l'intera superficie della tua scrivania puoi scorrere e sfogliare i tuoi contenuti ancora più comodamente.

Click, doppio click, scrolli verticale ed orizzontale e drag and drop, in sole due gestures



Gestures supportate:





MISSIONE

Il **pianoforte digitale** è da sempre stato considerato come una sorta di "cugino domestico" del pianoforte acustico, essendo essenzialmente una derivazione di quest'ultimo.

Come sarebbe con una propria identità?

SOLUZIONE

Abbiamo deciso di affrontare la sfida rinnovando linguisticamente il prodotto, sviluppando il prodotto sulla **verticalità** all'interno della stanza, ottenendo vantaggi acustici e un nuovo ruolo all'interno della casa.



ETEREA

PROGETTO DI TESI INDIVIDUALE - A.A. 2022/2023

PIETRO
PANERO





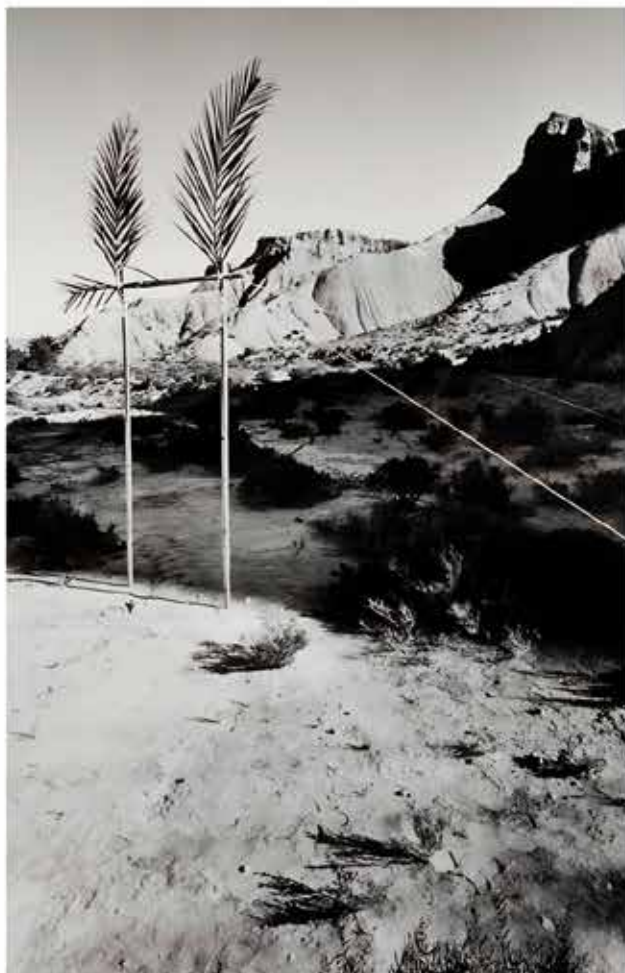
ETEREA

PROGETTO DI TESI INDIVIDUALE - A.A. 2022/2023

PIETRO
PANERO



La Porta



Tutto nasce da una domanda: "che è una porta?"
Possiamo prendere questa installazione come esempio in grado di rappresentare l'estrema sintesi di una porta, un passaggio che diventa netto e comunicativo due ambienti con caratteristiche diverse.

Disegno di una porta per aprire nell'ombra,
Ettore Sottsass, 1973

La relazione con l'utente

La porta deve interagire con l'utente, per poterle fare deve essere resa comunicativa.

La porta "fuorifilo"

Per "fuorifilo" intendiamo un pannello porta che esce dalla pianità della parete, risultando visivamente come appoggiato al muro.

non è simmetrica,
ha una direzione

può comunicare
il passaggio dell'utente
tra due ambienti

La presenza scenica migliore della porta si ha quando è situata nella stessa stanza in cui si trova l'utente.

Si genera un sistema che spiega l'utente da un ambiente all'altro, nel quale la porta diventa testimone di questo spostamento.

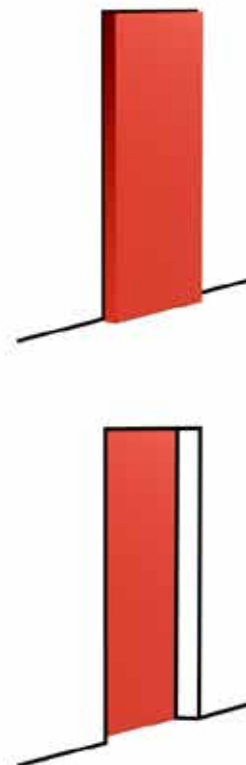
dall'altro lato...

si libera uno spazio

Essendo l'anta posta all'esterno della parete, lo spazio compreso tra i due ambienti viene lasciato libero.

nasce così
il terzo ambiente.

Uno spazio che mette in comunicazione i due principali, attraverso non solo dall'utente ma anche dalla porta stessa.

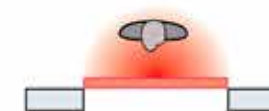


Il passaggio

La porta è in grado di trasmettere la posizione dell'utente, grazie all'introduzione di un sistema di apertura innovativo.

stato iniziale

La porta è fuorifilo, nella stessa stanza in cui si trova l'utente



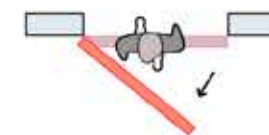
spinta

La porta viene spinta dall'altro lato della parete.



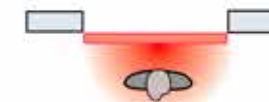
apertura - passaggio

La porta si apre, come un'anta a spinta tradizionale.



stato finale

La porta è nuovamente fuorifilo, nella stessa stanza in cui ora si trova l'utente.



La superficie

Proposte progettuali di interfaccia ed usabilità, la finitura del pannello porta indica il punto di spinta.



gradiente

Tratto costante della collezione che lo distingue dalle porte tradizionali indica in modo discreto il centro della porta, marcando visivamente il punto di spinta.



fresatura

Laminazione aggiuntiva di personalizzazione del pannello, lasciando libero il centro.



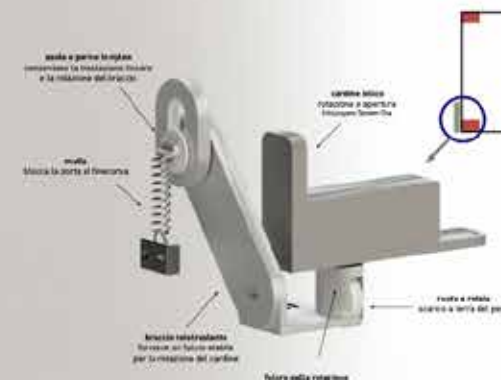
composizione della vena

I listelli di intonaco vengono assemblati e verniciati a parte, composti ed incollati in seguito sul pannello porta.



Il funzionamento

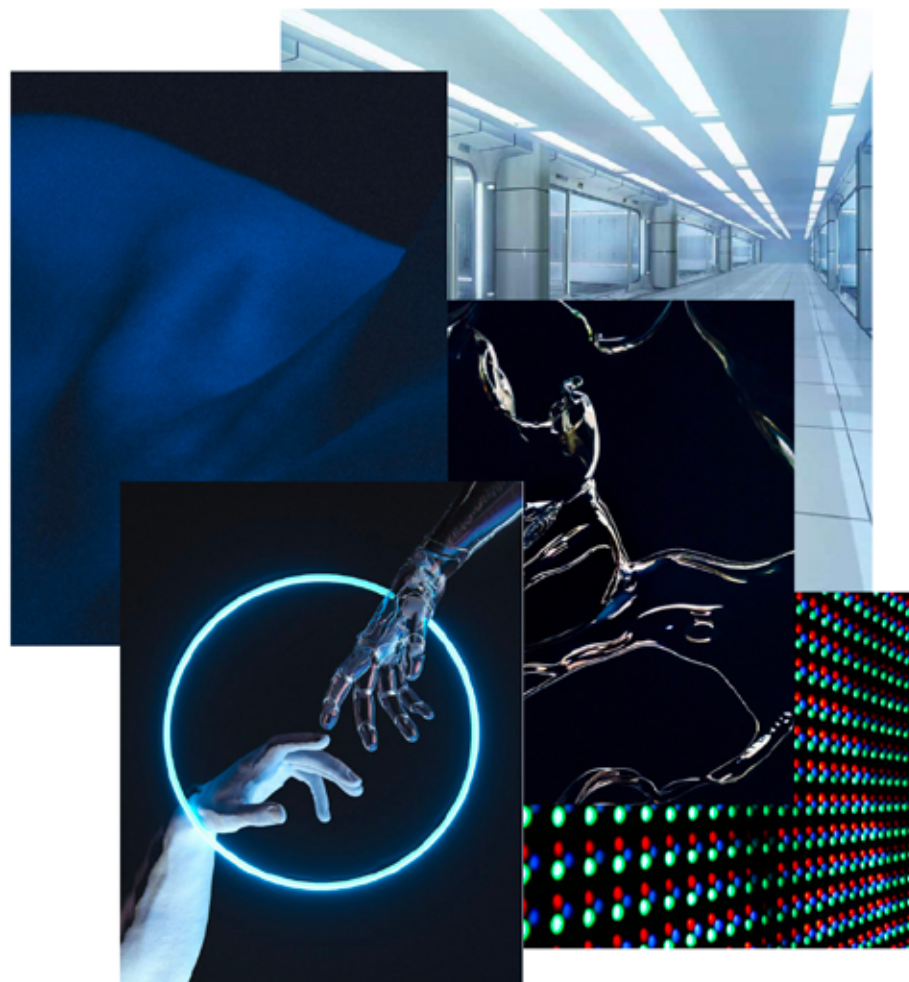
Due cardini appositamente studiati, inseriti alle estremità della porta, le permettono di traslare da una parte all'altra della parete e poi aprirsi.

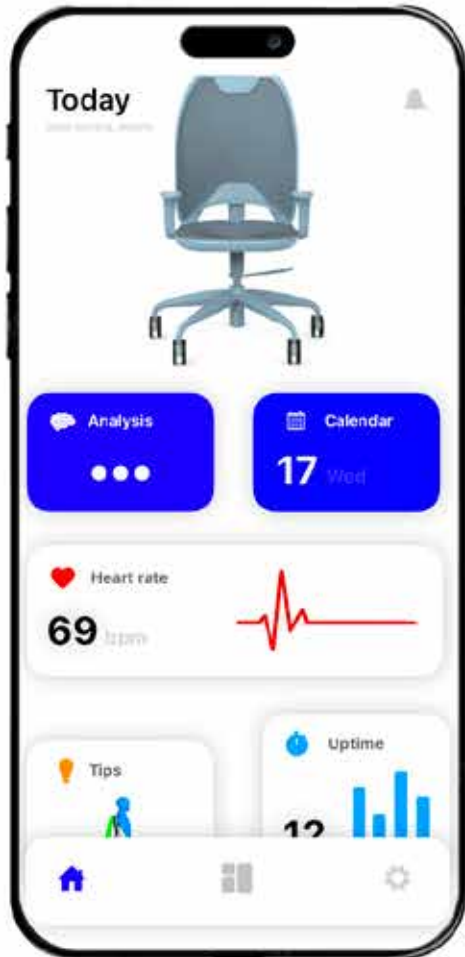


Upper Moon è una sedia ergonomica da scrivania di nuova generazione è un prodotto all'avanguardia che unisce design raffinato, comfort ottimale e tecnologie avanzate per migliorare la salute e il benessere degli utenti. Dotata di sensori di pressione integrati nel tessuto, questa sedia high-tech offre un'esperienza personalizzata e un monitoraggio accurato delle abitudini di seduta.

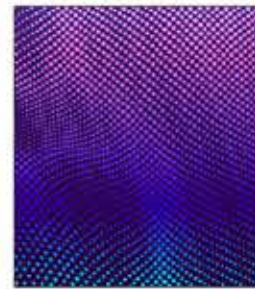
La caratteristica distintiva di questa sedia ergonomica è la capacità di rilevare la pressione esercitata dal corpo dell'utente. Grazie ai sensori di pressione piezoresistivi discretamente integrati all'interno del tessuto, la sedia è in grado di mappare con precisione la distribuzione del peso e la pressione esercitata su diverse zone del corpo. Ciò permette di ottenere un'analisi dettagliata della postura e di fornire indicazioni utili per migliorare l'allineamento e la distribuzione del peso durante l'utilizzo della sedia.

I dati raccolti dai sensori di pressione vengono elaborati sistema di intelligenza artificiale e machine learning, che fornisce all'utente un feedback in tempo reale. Un'interfaccia intuitiva, integrata nell'applicazione mobile dedicata, visualizza la mappa della pressione sullo schermo, permettendo all'utente di valutare la corretta distribuzione del peso e di apportare eventuali correzioni per prevenire la tensione muscolare.





App dedicata



Tessuto LED



Sensori di Pressione



ABSTRACT

"Supp - Porta e Supporta" è un progetto che riguarda un oggetto che l'azienda, Bottega Fagnola, utilizza spesso per le esposizioni. Si tratta di una cartellina che, aprendosi e trasformandosi, diventa un leggio, un appoggio su cui mettere in esposizione oggetti, specialmente documenti, libri o restauri, di mostre. In questo modo si ha un oggetto che oltre a fare da base in cui trasportare ciò che c'è al suo interno può anche esporre, e quindi diventare un appoggio. Per la realizzazione sono stati usati il cartone e la tela, materiali molto apprezzati dal target che hanno di clientela, ma che rispettano anche l'ambiente.

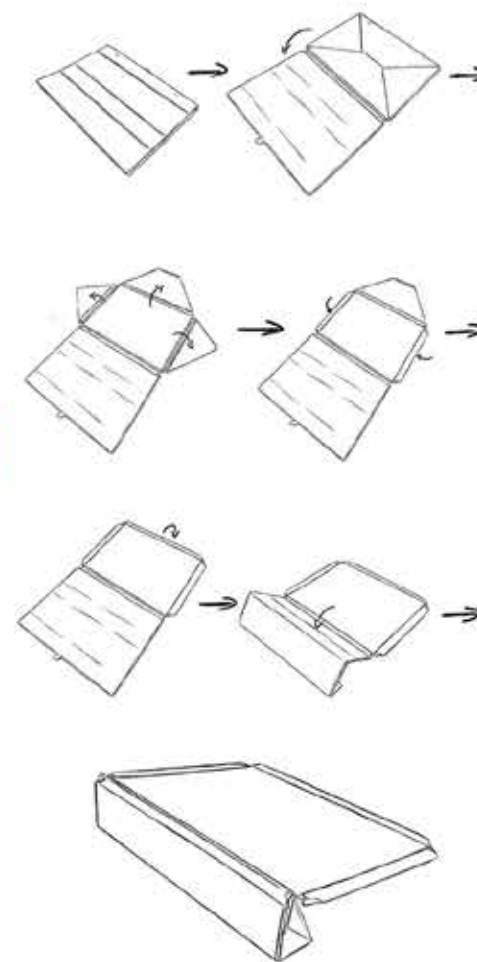
IL PROBLEMA - Come si può trasformare ciò che si nasconde in qualcosa che viene esposto?



PUNTI DEL BRACCIO E MANO A CONTATTO CON L'OGGETTO



COME FUNZIONA?



PUNTI DELL'IMPUGNATURA DELLA MANO A CONTATTO CON L'OGGETTO



LA SOLUZIONE

L'obiettivo principale di questo progetto è di garantire un'esperienza di trasporto comoda, efficiente e semplice, ma anche la garanzia di avere un possibile appoggio su cui poter mettere in mostra le opere che si trasportano. In questo modo non bisogna portarsi espositori troppo grandi o pesanti, ma ne hai uno che, oltre ad avere doppia funzione, può essere declinato nei formati A4, A3 e A2.





MISSIONE

L'intento di "Piacere nostro" è promuovere una conversazione aperta sul tema della salute sessuale e di offrire un'opportunità per ascoltare le loro voci e permettere loro di esprimere le proprie esigenze, rivendicando visibilità e inclusione.



PROBLEMA

Esiste un vuoto sia in termini di risorse fisiche che educative per la sessualità delle persone disabili. L'obiettivo è colmare questa lacuna, lavorando in collaborazione con le persone disabili per sviluppare strumenti sessuali, cercando di rendere tali strumenti accessibili sia dal punto di vista economico che fisico.



SOLUZIONE

"Piacere Nostro" è un gioco di carte che si concentra sull'approfondimento delle relazioni emotive e sessuali, sfidando i tabù spesso associati alle persone con disabilità. Questo gioco mira a favorire una maggiore empatia e ad incoraggiare una discussione aperta su questi argomenti delicati. Questo gioco è specificamente incentrato sull'affettività e la sessualità all'interno di una coppia, in cui almeno uno dei partner è una persona tetraplegica.





50 carte “domande”

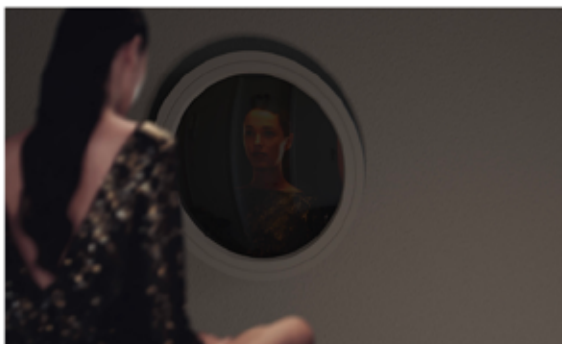
23 carte “tips”

23 carte “lo sapevi che”

4 carte “preferisco evitare”

1 scatola porta carte

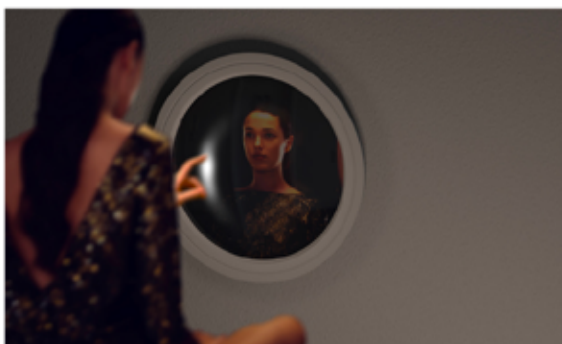




AURA, COS'È?

Aura è una lampada da parete interattiva che grazie a due sensori (di movimento e di prossimità) combinati all'uso dello specchio crea un'esperienza di luce unica e personalizzata.

L'utente potrà immergersi nell'esperienza della luce oltre che nella sua funzionalità ottenendo effetti di luce emozionanti in sovrapposizione alla propria immagine riflessa.



IL FEEDBACK

Il feedback luminoso gioca un ruolo fondamentale nella mente umana: la relazione tra le azioni che compiamo e le risposte che otteniamo è una parte essenziale del nostro processo di interazione col mondo.

Con Aura il feedback luminoso ha un ruolo fondamentale nell'esperienza dell'utente nel creare un legame diretto tra le azioni dell'utente e gli effetti luminosi generati dalla lampada.

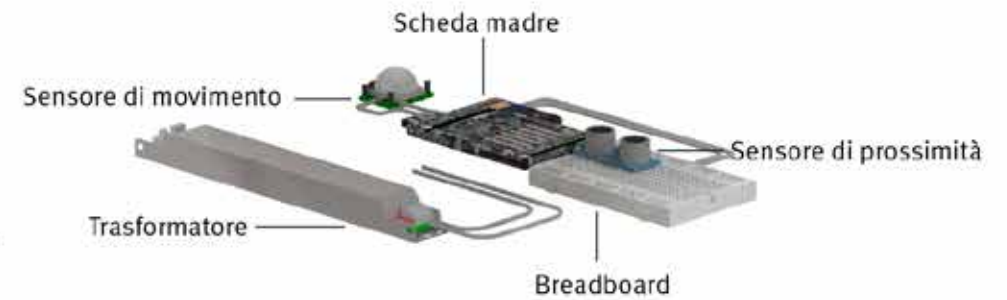


LO SPECCHIO

Lo specchio può inoltre svolgere un ruolo terapeutico, consentendoci di esplorare e conoscere le nostre emozioni e i nostri pensieri.

Quando all'improvviso passiamo di fianco ad uno specchio, le sensazioni che si possono provare sono un senso di appartenenza alla nostra immagine riflessa e di rilevanza.

ESPLOSO



FINITURE



Bagno galvanico bronzo



Verniciatura a polvere bianca



Bagno galvanico Nickel nero



Bagno galvanico cromo

Analisi e ricerca per creare un processo di up-cycling

Ambito alberghiero:

compra il 35% del mobilio in legno sul mercato europeo
Il 75% del legno prodotto in europa è **particellare**, ossia non riutilizzabile poichè contiene resine sintetiche.



Emissioni medie di una ristrutturazione

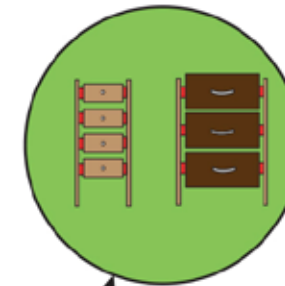
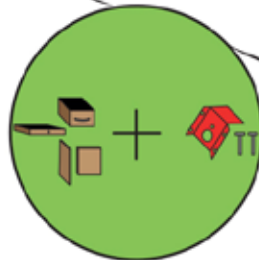
In media circa 19.000 kg di CO2 Più eventuali sostanze cancerogene contenute nel particolare come : (CO), (NOx), (COV) e particolato.

Elementi più facilmente smontabili e comuni in ogni stanza d'hotel media :

- Pannelli armadio + ante
- Cassetti



Si è studiato un sistema adattabile su larga scala, tramite la creazione di un giunto.



Hotel medio

-150 cassetti = 105 prodotti
-60 armadi

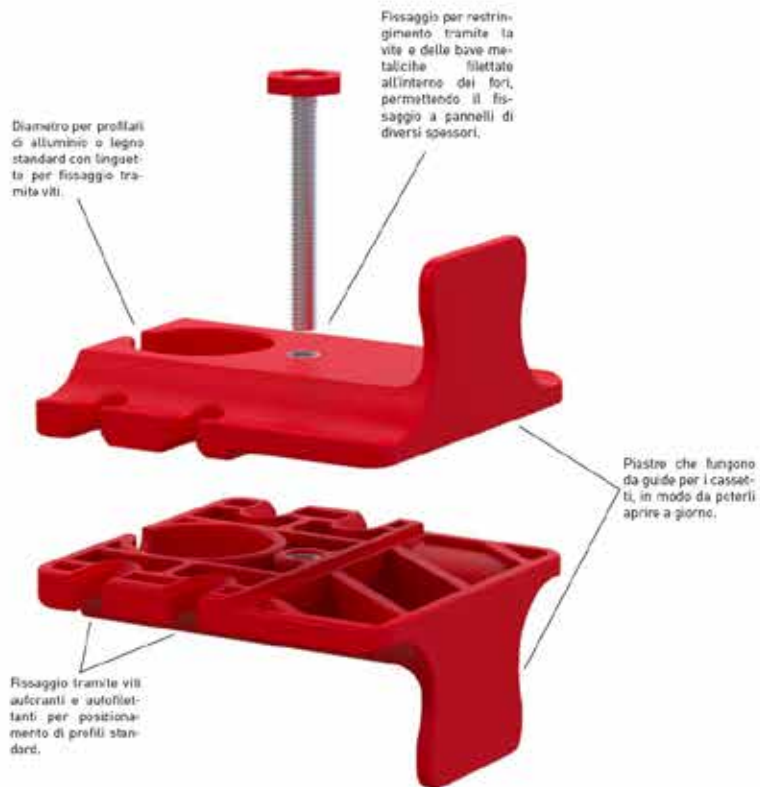
7600 Kg di CO2 su 19.000 Kg

Produzione locale tramite un artigiano che con degli elementi standard, i giunti progettati e gli elementi da riutilizzare crea i prodotti finali. Per ridurre al minimo il trasporto di componenti.

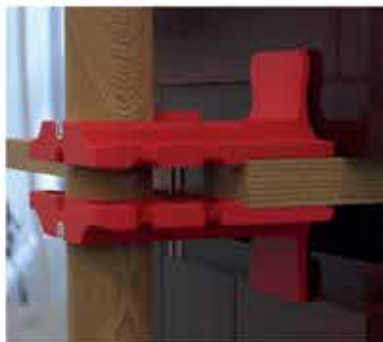


Giunto

E' stato progettato un giunto composto da due elementi stampati ad iniezione plastica. I quali usati in coppia o singolarmente permettessero di creare delle strutture, che, in base alla necessità si adattassero alle forme degli oggetti da riutilizzare, creando comunque dei prodotti vendibili sul mercato.



Multi-funzione



Applicazioni



CONCEPT

Il progetto nasce come prodotto microarchiteturale destinato ai luoghi pubblici come piazze, o svariati spazi di aggregazione, dove è possibile essere a contatto con una moltitudine di gente, Sentirsi parte di questo incessante caos urbano a cui quotidianamente e in ogni parte della giornata ci si ritrova, tante volte opprime. Questo prodotto ha dunque una funzione fondamentale, ovvero quella di accogliere chi vuole entrare in un micro luogo e prendere parte ad una dimensione meditativa e multisensoriale, per distaccarsi, anche solo per poco tempo, dal flusso circostante. In una visione del mondo in cui siamo costantemente in movimento, e individualità e propria ragion d'essere vengono meno, in questo "safe space" ci si potrà sentire al sicuro, osservando e percependo concretamente la propria spazialità temporale.

50 out of 1000

50 diagnosi giornaliere per consumo di ansiolitici o psicofarmaci ogni 1000 abitanti



Ogni anno

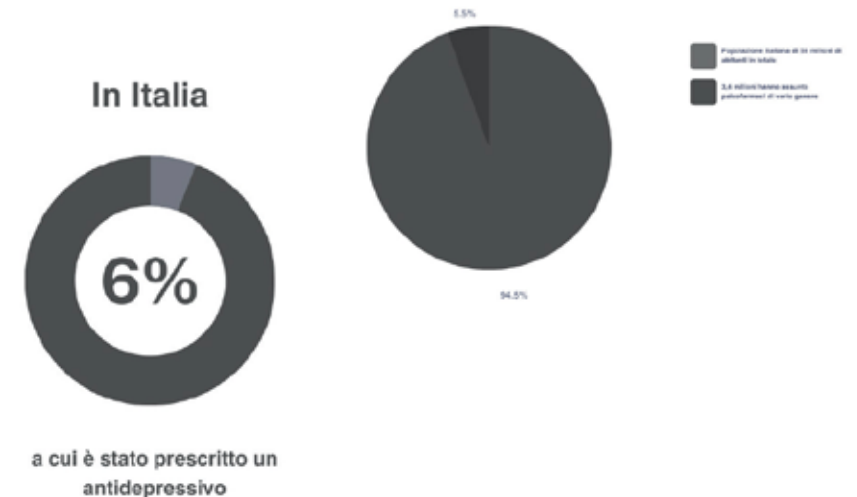


in aumento costante di
psicofarmaci per ansia, nevrosi o
attacchi di panico

ANALISI

Nell'epoca storica in cui la medicina è più avanzata e tecnologica, vi è un sempre maggiore ricorso ad: ansiolitici, psicofarmaci in genere, e antidolorifici.

I dati parlano chiaro; aumenta di quasi l'8% in un anno il consumo di psicofarmaci utilizzati per combattere ansia, nevrosi, attacchi di panico e insonnia. E' quanto emerge da un approfondimento sui consumi di psicofarmaci in Italia pubblicato sul portale dell'Agenzia italiana del farmaco (Aifa).



RISULTATO FINALE

Da questo studio prende vita quindi Kaos / Kòsmos , un prodotto di tipo microarchitetturale che permette di vivere un'esperienza meditativa grazie ad un percorso catartico dato dalla struttura dalle forme sinuose ed accoglienti, quasi a ricordare una chiocciola, analizzata e sviscerata attraverso il biomorfismo.

Il tutto realizzato in pietra ricrea attraverso le "gelosie" poste nella parte centrale del prodotto, uno spettro di luce emozionale e zenitale che accoglie e tranquillizza l'utente.

La struttura è semi-aperta, per non creare una condizione di soffocamento, ma abbracciando chi vi entra in maniera confortevole e sui generis. Si possono ritrovare delle sedute progettate ad hoc per godere pienamente dell'esperienza multisensoriale. Ed infine, durante tutta la permanenza, sono riprodotti al suo interno, grazie a dei vibration speakers, dei white noises, rumori che ascoltandoli, permettono di rendere quiete la mente ed isolarla, disconnettendola dal resto.



ANALISI

La dispersione in ambiente dei mozziconi di sigaretta, rappresenta un vero e proprio problema per la natura e per la salute dell'uomo. Rappresenta infatti la prima fonte d'inquinamento dei mari.

Se tutti questi mozziconi dispersi in ambiente venissero riciclati e reimpiegati in altri utilizzi, non solo ne beneficerebbe la salute del pianeta, ma si potrebbe anche ottenere un ricavo economico e una potenziale fonte di risparmio.

Il progetto è stato sviluppato analizzando inizialmente tutti i dati derivanti dalla dispersione dei mozziconi di sigaretta, per poi studiare le varie fasi di riciclo, arrivando infine a evidenziare quali siano gli impieghi più convenienti per i materiali ottenuti da questo processo, soffermandomi in particolar modo sull'acetato di cellulosa.

OBBIETTIVO

L'obiettivo del progetto e del team di Human Maple, è quello di dimostrare come il riciclo dei mozziconi di sigaretta sia un tema necessario e conveniente, andando a ricavare da questo processo materiali utili per essere reimpiegati in diversi settori.





PER APPROFONDIMENTI SUL CORSO CONTATTA L'UFFICIO ORIENTAMENTO

CLICCA QUI PER

[PRENOTARE UN COLLOQUIO](#)

orientamento-to@iaad.it

